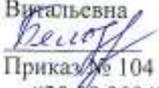


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управления образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики»
МБОУ «Борковская ООШ»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
естественно-научного цикла
Деськова Юлия Васильевна

Приказ № 104
от "29.08.2024"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
МБОУ "Борковская ООШ"
Белозёрова Елена
Витальевна

Приказ № 104
от "29.08.2024"



Адаптированная
основная общеобразовательная программа
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальные нарушения)

по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 6 класса

Учитель:
Яркева Н.М.
Стаж работы: 28 лет

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» муниципального бюджетного образовательного учреждения МБОУ «Борковская ООШ» разработана в соответствии с основными положениями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в действующей редакции;
2. Федеральные государственные образовательные стандарты образования обучающихся с ОВЗ
3. Государственная учебная программа «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5 – 7 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2008 г. Автор И. А. Грошенко;
4. Методическое письмо МО РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII видов», 26.12.2000 г.
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Борковская ООШ» ;
6. Учебный план, годовой календарный учебный график МБОУ «Борковская ООШ» на 2024-2025 учебный год.

Настоящая адаптированная рабочая программа составлена с учетом возраста, психофизиологических особенностей и диагноза обучающихся.

При реализации программы, осуществляется коррекционная направленность обучения. Учитываются особенности познавательных процессов: рассеянное внимание, затруднение при переключении с одного вида деятельности на другой, отсутствия сосредоточенности.

Направленность курса

Цель: формировать личность умственно отсталого ребенка, воспитать у него положительные навыки и привычки.

Задачи:

1. Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
2. Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
3. Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учитывает особенности познавательной деятельности детей коррекционно-развивающего обучения. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Содержание обучения имеет практическую направленность. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. В нём конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого развития нравственного воспитания детей в процессе овладения учебным предметом.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю, в 6 классе – 34 часа (34 учебные недели) за счет часов Федерального компонента школьного учебного плана.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер.

Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

«Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве,

Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится:

Рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе, квадрате, круге. Использовать осевые линии при рисовании орнаментов. Правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках. Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь). Пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);

1. Рисование с натуры

Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача предмета в рисунке. Умение применять среднюю осевую линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка. Рисование предметов конической, цилиндрической формы. Подбор красок в соответствии с натуральным цветом предмета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится:

Рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении; использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

2. Рисование на темы

Изображение зрительных представлений на основе прочитанного художественного произведения, на основе наблюдения за природой родного края. Выбор и рисование наиболее существенного. Тематическое рисование приуроченное к традиционным праздникам и временам года. Использование гуашевых и акварельных красок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится:

Правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

3. Беседы об изобразительном искусстве

Разновидности изобразительного искусства: картины художников, декоративно-прикладное творчество уральских мастеров. Беседы о роли изобразительного искусства в военных баталиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится:

Узнавать и правильно называть изображенные предметы. Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства. Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

УСТНЫЙ ОТВЕТ

Отметка «5» - если ответ полный, с использованием специальной терминологии, логичности и аргументированности изложения с использованием широкой доказательной базы.

Отметка «4» - если ответ полный, с использованием специальной терминологии, логичности и аргументированности изложения, с использованием широкой доказательной базы с небольшими недостатками и неточностями.

Отметка «3» - если ответ неполный, не содержит основных параметров и понятий, а изложенный материал носит фрагментарный характер.

Отметка «2» - если ученик не знает ответ на вопрос.

*** ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Отметка "5" – за аккуратно выполненную работу, творчески обоснованную, с верным выбором средств художественной выразительности (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство), отражающую заданную тематику;

Отметка "4" – за аккуратно выполненную работу, с недостаточно верным выбором средств художественной выразительности, отражающую заданную тематику;

Отметка "3" – за неаккуратно выполненную работу, с недостаточно верным выбором средств художественной выразительности, отражающую заданную тематику;

Отметка "2" – за неаккуратно выполненную работу, не отражающую заданную тематику.

Формы и виды контроля

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль – защита творческой работы

Тематическое планирование с описанием основных видов учебной деятельности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

34 часа

№ учеб. нед. в теч. года	Раздел, тема, урок.	Предметные действия освоения материала	УУД
Раздел 1. Виды изобразительного искусства (8 часов)			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Метапредметные: Ознакомление с видами искусства Личностные: Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна.	Метапредметные: Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Личностные: анализ результатов собственной художественной деятельности
5	Цвет. Основы цветоведения	Основные характеристики и свойства цвета. Выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Метапредметные: основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона. Личностные: создание проблем творческого

			характера, контроль, коррекция, оценка
6	Цвет в произведениях живописи	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Зрительный ряд: И. Грабарь, К. Коровин	Метапредметные: сравнивать литературные произведения и художественные. Личностные: высказывать мнение. Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи
7	Объемные изображения в скульптуре	использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Метапредметные: Связь объема с окружающим пространством и окружением Личностные:
8	Основы языка изображения	Виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция)
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)			
9	Художественное познание: реальность и фантазия	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
13	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень.

		Понятия: «свет», «тень», «блик», «полутень» и т.д.	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	Графическое изображение натюрмортов. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний. Знать художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости
15	Выразительные возможности натюрморта	Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений об окружающем мире Натюрморт в искусстве 19-20вв. И. Грабарь, И. Машков, Ван-Гог, К. Моне и П. Сезанн	Знать жанр изобразительного искусства, выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)			
16	Образ человека – главная тема искусства	История развития жанра «портрет». Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники – портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, И. Репин	Знать жанр изобразительного искусства, выдающихся художников - портретистов русского и мирового искусства
17	Конструкция головы человека и её пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица и т.д.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека
18	Изображение головы человека в пространстве	Портрет и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи	Знать: пропорции головы и лица человека;
19-20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать: выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.
21	Портрет в скульптуре	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Скульптурные портреты В.И. Мухиной и С.Т. Коненкова	Уметь передать характер героя, в скульптурном портрете используя выразительные возможности скульптуры
22	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Карикатура. Дружеский шарж	Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами
23	Образные возможности	Изменение образа человека при различном освещении.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень);

	освещения в портрете	Постоянство формы и изменение её восприятия	понимать роль освещения в произведениях портретного жанра
24	Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-20вв. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников- портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь: активно воспринимать и анализировать произведения, работать в технике коллажа
25	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
26	Великие портретисты	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха	Знать художников-портретистов и их творчество. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)			
27	Жанры в изобразительном искусстве	Портрет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса
28	Изображение пространства	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Зрительный ряд: И. Шишкин, И. Левитан	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать в собственной творческой работе
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе	Понимать роль колорита в пейзаже - настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива)
33	Городской пейзаж	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 в.	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на

			практике
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Обобщение материала учебного года	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров

Условные обозначения в КТП:

* - использование мультимедиаресурсов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-7 классы, под редакцией И. М. Бажноковой. М.: Просвещение, 2021 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.
4. «[Акварельные цветы](#)», [Искусство - детям](#), [Дорожин Ю.Г.](#), 2009 г.
5. «И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2020.
7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 5-7 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.