

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации муниципального образования  
"Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики"  
МБОУ "Борковская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



/Деськова Ю.В./

Протокол №1  
от «18» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



/Белозерова Е.В./

Приказ № 95  
от «18» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
"Борковская ООШ"



/Короткова Л.В./

Приказ № 95  
от «18» августа 2023 г.

Адаптированная  
основная общеобразовательная программа  
образования для обучающихся задержкой психического развития  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для 7 класса

Учитель технологии:  
Яркева Н.М.  
Стаж работы: 28 лет

п. Борок

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Рабочей программе воспитания школы.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11-15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые являются основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

В учебном процессе предполагается сочетание историко-культурологической, искусствоведческой исследовательской работы учащихся и собственно художественной проектной деятельности, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

*Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:*

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования».

Большое значение имеет связь предмета «Изобразительное искусство» с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 7 класса программы основного общего образования. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Срок освоения рабочей программы: 7 класс, 1 год

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
7 класс	1	34

# Список литературы

## Обязательная

1. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Учебник изобразительное искусство для 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» - М: Просвещение, 2011. класса.
  2. Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс М. Просвещение, 2013 г.
- О.М. Гусева Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс- М.: ВАКО 2012г.
  - А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7 класса/ Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021.
  - А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Учебник для 7 класса. «Дизайн и архитектура в жизни человека».

## Дополнительная:

1. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен.
2. Л. Волынский. Лицо времени.
3. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
4. Е. Каменева. Какого цвета радуга
5. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
6. Ю. Аксенов. Цвет и линия
7. А. Воротников. История искусств
8. М. Семенова. Мы – россияне
9. Н. Костерин. Учебное рисование
10. Журналы «Юный художник»
11. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Учебно- тематический план 7 класс.

№	Тема	Количество часов
1.	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.	7
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	10
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Итого	34 часа

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Планируемые результаты	
		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
<b>Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.</b>			
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства.	<p>Знать :</p> <p>определение композиции и её закономерности; типы композиций . центр композиции, доминанта.</p> <p>Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур.</p> <p>Познакомиться с творчеством художников абстракционистов.</p>	<p>Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна.</p> <p>Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве.</p> <p>Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.</p>

2.	Основы композиции и в конструктивных искусствах	Композиция, симметрия, асимметрия ритм.	Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.
3-4	Прямые линии и организация пространства.	Линия, цвет в конструктивных искусствах. Прямая и свободная линия и пятно	Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.
5.	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Искусство шрифта. Слово и строка как элементы плоскостной композиции	Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.
6-7.	Композиционные основы макетирования.	Графический дизайн. Искусство плаката.	Уметь ориентироваться на разнообразии способов решения задачи. Находить самостоятельно способ решения творческого задания. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>			
8-9	Объект и пространство.	Чертеж. Макет. Соразмерность и пропорциональность.	Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы.
10-11.	Конструкция: часть и целое.	Архитектурно-пространственные формы. Основные свойства формы.	Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
12-13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Архитектурные элементы здания на примере архитектуры Древней Руси	Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.
14-15.	Вещь: красота и целесообразность	Многообразие мира вещей. Создание	Уметь ориентироваться в большом количестве материалов и способов выполнения коллажа. Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки

	зность.	инсталляции.	в технике коллаж. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
16.	Роль и значение материала конструкции.	Создание инсталляции.	Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.
17.	Цвет в архитектуре и дизайне	Выразительные возможности цвета в конструктивных искусствах.	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.</b>			
18-19-20.	Город сквозь времена и страны	Образно-стилевой язык архитектуры 18 столетия. Стиль Барокко.	Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
21.	Город сегодня и завтра	Архитектура Москвы 20 столетия. Модерн. Конструктивизм. Сталинский неоклассицизм.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
22-23.	Живое пространство города	Дизайн городской среды. Создание макета города	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать. Планировать свои действия согласно поставленной задаче. Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
24.	Вещь в городе.	Вещно-пространственная среда города.	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков. Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
25-26.	Дизайн-средство создания пространств	Знакомство с понятиями «интерьер» и «экстерьер»	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.



	венно-вещной среды интерьера.		Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.
27.	Природа и архитектура.	Архитектурно-ландшафтное пространство на примере Павловского парка.	<p>Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>			
28-29.	Мой дом – мой образ жизни.	Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	<p>Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве.</p> <p>Уметь работать по воображению.</p> <p>Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>
30.	Дизайн и архитектура моего сада.	Дизайн и архитектура вещно-пространственной среды сада	<p>Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках.</p> <p>Ориентироваться в выборе способа решения задачи.</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>
31-32-33.	Мода, культура и ты.	Дизайн одежды. История костюма.	<p>Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны.</p> <p>Характеризовать значение стилей в создании проекта зоны.</p> <p>Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>
34.	Мой костюм – мой облик.	Роль и значение моды в жизни человека. Создание аппликации и рисунка костюма.	<p>Объяснять связь между архитектурой города и человеком.</p> <p>Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.</p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают

условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая

и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.