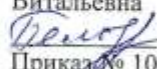


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Управления образования Администрации муниципального образования**  
**«Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики»**  
**МБОУ «Борковская ООШ»**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
естественно-научного цикла  
Деськова Юлия Васильевна  
  
Приказ № 104  
от "29.08.2024"

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР  
МБОУ "Борковская ООШ"  
Белозёрова Елена  
Витальевна  
  
Приказ № 104  
от "29.08.2024"

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
"Борковская ООШ"  
Короткова Любовь  
Васильевна  
  
Приказ № 104  
от "29.08.2024"



Адаптированная рабочая программа  
для учащихся с задержкой психического развития 7 вида  
по предмету «Музыка»  
8 класс

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-8 классы. / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016год).

Программа «Музыка» для основной школы в данном издании имеет гриф «ФГОС».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5 - 8» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016год

Программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

### Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект».

Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути

добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают.

Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане 8 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего 34 часов.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **Метапредметные результаты:**

### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **Содержание предмета «Музыка»**

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.



Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка.

Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.

Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл.

Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Этническая музыка.

Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм).

Музыкальное творчество композиторов академического направления.

Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella.

Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## **Содержание рабочей программы предмета Музыка» в 8 класс.**

### **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.

Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки.

Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.

### **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч)**

Понятие *музыкальный стиль*. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня.

Стилизации полистилистикав музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

#### 1. Методические пособия для учителя.

1. Музыка. 5-7 классы.. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016 год
2. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 6-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
3. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
4. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 7 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
5. 2. Дополнительная литература для учителя.
6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
7. *Никитина, Л. Д.* История русской музыки/ Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.
8. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
9. *Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
10. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе/ Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

11. *Веселые уроки музыки/ авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.*
12. 3. Дополнительная литература для учащихся.
13. *Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.*
14. *Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.*
15. Средства обучения
  1. Печатные пособия.  
Комплект портретов композиторов.
  2. Информационно-коммуникационные средства.
16. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
17. Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
18. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).
3. Интернет-ресурсы.
19. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
20. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
21. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
22. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
23. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>

### Календарно-тематическое планирование по музыке в 8 классе.

**1 час в неделю, всего 34 часа**

Количество часов по рабочей программе – 34 ч. (34 нед. по 1 ч.)

I полугодие – 16 ч. (1 четверть – 8 ч., 2 четверть – 8 ч.)

II полугодие – 19 ч. (3 четверть – 9 ч., 4 четверть – 9ч.)

Контроль достижения учащимися уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в видах и формах, представленных в таблице:

	<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Итого</b>
Количество часов	8	8	9	9	<b>34</b>
Тест				1	<b>1</b>

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Сроки прохождения
I.	Раздел № 1. «Жанровое многообразие музыки»	16 ч.	1 полугодие
II.	Раздел № 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»	18 ч.	1 полугодие
	Итого	34 ч.	

## Календарно - тематическое планирование

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки	Программное обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
1	Жанровое многообразие музыки	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.	<b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. <b>Уметь:</b> приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	<b>Знать</b> понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение.
3	Особенности песенной музыки	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария,	<b>Знать</b> понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. <b>Уметь</b> объяснять термины: простая и сложная,	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование

		манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	народная и профессиональная музыка.		ние.
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.	<b>Уметь</b> приводить примеры песен разных жанров <b>Знать</b> многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка.
5	Духовное и светское песенное искусство	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.	<b>Знать</b> особенности духовной и светской песни. <b>Уметь</b> различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.
6	Песня вчера, сегодня, завтра	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.	<b>Знать</b> жанры современной песенной культуры.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Самостоятельная поисковая работа
7	Танец сквозь века	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)	<b>Знать</b> жанровое многообразие танцевальной музыки.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки.
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Особенности музыкального языка танцевальной	<b>Знать</b> особенности музыкального языка	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Выявление средств

		музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	танцевальной музыки. <b>Уметь</b> определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.		музыкально й выразительности разных танцев. Слушание музыки.
9	Развитие танцевальной музыки	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<b>Уметь</b> приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Интонационно – образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа.
10	Танец, его значение в жизни человека	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.	<b>Знать</b> значение танцевальной музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.	<b>Знать</b> особенности маршевой музыки; жанры маршей. <b>Уметь</b> приводить примеры различных жанров маршей.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры I	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-

		культуры.	Проводить интонационно-образный анализ музыки.		образный анализ.
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры <sup>2</sup>	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.		
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры <sup>3</sup>	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.		
15	Марш, его значение в жизни человека	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.	<b>Знать</b> значение маршевой музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.	<b>Знать</b> особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. <b>Уметь</b> привод	<i>компьютер,, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-



			ить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров		образный анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.
--	--	--	--	--	--

17	Музыкальный стиль	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.	<b>Знать</b> понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. <b>Уметь:</b> Приводить примеры	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
18	Музыка эпохи Возрождения	Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо	<b>Знать</b> понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. <b>Уметь</b> приводить примеры	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.
19	Барокко	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и Г.-Ф. Гендель	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
20	Классицизм	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония,	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.

		школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.	прелюдия, fuga, токката, оратория. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля.		Интонационно-образный анализ.
21	Романтизм	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.	<b>Знать:</b> Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. <b>Уметь:</b> называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
22	Реализм	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля реализм. <b>Уметь:</b> называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.
23	Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи:	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение.

		К. Дебюсси и М. Равель.			
24	Неоклассицизм и классический авангард	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского	<b>Знать:</b> Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; <b>Понятия:</b> додекафония, алеаторика, сонорика. <b>Уметь</b> называть полные имена композиторов этих стилей.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.
25	Джаз	Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка	<b>Знать:</b> характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. <b>Уметь</b> называть представителей джазовой музыки.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.
26	Рок-н-ролл	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие	<b>Знать</b> характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. <b>Уметь:</b> Называть полные имена представителей этого стиля.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла.

		рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз»			
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза ( 1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.	<b>Знать</b> характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этих направлений.	<i>компьютер, ситтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.
28	Арт-рок	Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.	<b>Знать</b> характерные признаки арт-рока <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, ситтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока
29	Хард-рок и хэви-метал	Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи»	<b>Знать</b> характерные признаки арт-рока. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, ситтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария.
30	Рэп. Эстрада	Рэп – ритмизованный речитатив, или	<b>Знать</b> характерные признаки рэпа и	<i>компьютер, ситтезатор,</i>	Устный опрос.

		проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»	поп-музыки. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого направления.		Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение.
31	Авторская песня	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль	<b>Знать</b> историю возникновения и развития авторской песни. <b>Уметь</b> называть имена авторов-исполнителей.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.
32	Стилизация и полистилистика	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С. Прокофьев, А. Шнитке	<b>Знать</b> понятия: Стилизация, полистилистика. <b>Уметь</b> называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.
33	Музыкальный ринг	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения	<b>Знать</b> особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. <b>Уметь</b> называть представителей-музыкантов этих направлений.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга.
34	Традиции и новаторство в музыке	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	<b>Знать</b> понятия, полученные за курс обучения по музыке. <b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры, выявлять	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение.

		особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.		
--	--	--	--	--

# Дистанционное обучение

5 класс

УМК

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2013.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5 класс.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2013.

6 класс

УМК

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
3. Учебник «Музыка 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
4. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011г.

7 класс

УМК

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.
3. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

8 класс

УМК

1. Музыка 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
3. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

## Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Телевизор
- 3.Компьютер
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

### Образовательные платформы сети Интернет для учителя музыки

<http://music.edu.ru/>. - Российский общеобразовательный портал -

<https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа

<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> - Единая коллекция

<http://muzruk.info/> - все для учителя музыки (сценарии, фонограммы, теория музыки и др.)

<http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2> - самый разнообразный материал для учителя музыки, включая каталог сайтов, нотные архивы, музыкальные энциклопедии

<http://mxk-guru.narod.ru/index.html> -разработки уроков, программы по классам

<http://pedsovet.su/load/94> -презентации, разработки уроков, документы, софт и др.

<http://muza-live.ucoz.ru/dir/21> -информация для учителя музыки

<http://www.l-medvedeva.ru/> -сайт учителя музыки Л.Медведевой (разработки мероприятий, уроков. презентации и др.)

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> - копилка методических материалов для учителя музыки

<http://marina0setrova.ucoz.ru/load/> -разработки уроков

<http://tatianawirokova.ucoz.ru/load> -авторский сайт с различным аудио, видеоматериалом разработками для уроков музыки

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?s=fd1afa07a981dbd9697c3a85e1ae5617&f=239> - видеоматериалы для уроков музыки

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=162> - все для учителя музыки, материал самый разнообразный

<http://sojuz.at.ua/load/12> - музыкальный софт

<http://www.sojuz.at.ua/dir/10> -полезные ссылки

<http://www.musicandi.ru/> -разработки уроков, планирование, мероприятия, коллекция музыки и др.



