

**Аннотация к рабочей программе
по родной
литературе (русской)
для 5-9 классов**

Рабочая программа учебного предмета(курса) «Родная литература (русская)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, и используется для обучения учащихся 5-9 классов МБОУ «Борковская ООШ». Учебный предмет «Родная литература (русская)» относится к предметной области «Родной язык и родная литература»

Данная программа предусматривает применение дистанционных технологий.

Квалификация учителя позволяет вести преподавание этого предмета без учебников. Изучение учебного предмета начинается со второго полугодия.

Назначение курса – обучение учащихся пониманию литературы как вида искусства; сформировать умение видеть проблему и наметить пути ее решения; содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, нравственных, гуманистических ценностей, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Цели литературной подготовки заключаются в том, чтобы, используя возможности данного курса, способствовать формированию умений:

улавливать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Задачи курса:

познакомить учащихся с произведениями русской(родной) литературы;

учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения;

развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение, письменную и устную речь;

прививать интерес к предмету, к различным видам искусств.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература(русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Родная литература (русская)» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность,

ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В цели предмета «Родная литература (русская)» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и русского народа, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и учебным планом Школы предмет «Родная литература (русская)» изучается с 5-го по 9-й класс в объеме 85 ч..

В том числе:

С 5 по 9 класс по 1 часу в неделю (по 17 ч. в год со второго полугодия.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- знание основных принципов и правил отношения к живой природе, основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, делать выводы); эстетического отношения к живым объектам;
- формирование личностных представлений о ценности природы, осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;
- формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям русского народа; толерантности и миролюбия;
- освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьной самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование понимания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- умение работать с разными источниками биологической информации: находить биологическую информацию в различных источниках (тексте учебника научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции: сравнивать разные точки зрения, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

Предметные результаты

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" обеспечивает:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

V.Содержание учебного предмета, курса

5 класс:

№ п\п	Тема раздела	Количество часов	Дидактические единицы
1	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.
2	С.Г.Писахов. Сказки	2	Нравственные основы сказок С.Г.Писахова. «Не любо-не слушай», «Перепелиха». Композиционные особенности. Язык сказок Писахова, «Северное сияние», «Мороженые волки»
3	Б.В.Шергин. Сказки о Шише.	2	«Веселые сказки о Шише»-скоморошья эпопея о проказах над богатыми и сильными мира сего. Особенности языка сказок Шергина.
4	А.Платонов Сказки	1	Поиск добра и счастья, традиционное и новое в сказке Платонова «Волшебное кольцо»
5	Басни русских писателей	1	Противостояние злу, нежелание подражать порокам в баснях Л.Н. Толстого «Белка и волк», «Комар и лев»
6	А.И.Куприн «Белый пудель»	2	Нравственный выбор героев рассказа «Белый пудель». Гуманное отношение к человеку. Верность и отвага против эгоизма и своеволия.
7	П.П.Бажов Сказы	2	Сказы Бажова. «Приказчиковы подошвы», Синюшкин колодец». История России, жизнь людей в прошлом. Добро, честность, трудолюбие, вера в свои силы в сказах Бажова«Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка» «
8	В.П.Астафьев «Зачем я убил	2	Тема родины, понятие совести, жестокое отношение к окружающему миру в рассказе «Зачем я убил коростеля». Чувство ответственности за все, что

	коростеля», «Белорудка»		совершаешь, раздумья о добре и зле в рассказе «Белорудка»
9	Ю.П.Казаков «Никишкины тайны»	1	Особенности изображения природы и внутреннего мира ребенка в рассказе Казакова «Никишкины тайны»
10	К.М.Симонов «Сын артиллериста»	1	Трагедия войны в стихотворении К.Симонова «Сын артиллериста». Воспитание патриотизма.
11	Тэффи «Где-то в тылу»	1	Нравственные и материальные ценности по рассказу Тэффи «Где-то в тылу». Понимание себя и окружающего мира. Любовь к жизни.
12	Проектная деятельность	1	Защита проектов.

6 класс:

№ п\п	Тема раздела	Количество часов	Дидактические единицы
	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому
	Афанасий Никитин «Хождение за три моря»	2	Многогранность личности Никитина-подвижник, духовный деятель, патриот. Жанровое своеобразие и особенности композиции путевого очерка«Хождение за три моря Афанасия Никитина»
	Б.В.Шергин «Миша Ласкин», «Евграф»	2	Книга, полная спокойствия, добра, тишины и мудрости-«Миша Ласкин». Мир семьи в рассказах Шергина- это мир любви, нежности и добра-«Евграф».
	Ф.А.Абрамов «В Питер за сарафаном», «Пролетали лебеди»	2	«В Питер за сарафаном». Боль писателя за судьбу России, за судьбу деревни. «Пролетали лебеди»-о людях современной деревни, об их заботах и радостях
	Л.Н.Андреев «Ангелочек»	2	Автобиографичность рассказа «Ангелочек». Образ главного героя с точки зрения его душевных переживаний.
	К.М.Станюкович «Максимка»	2	Писатели о детях. Проблема интернационализма и веротерпимости, права человека на свободу в произведении «Максимка».
	А.А.Лиханов	2	Дети и война в произведении Лиханова «Последние холода» .Чувство гордости за своих предков, сопереживание и уважение к детям войны-нынешним ветеранам.

	Ю.П.Казаков «Арктур – гончий пес»	2	Ю.П.Казаков «Арктур – гончий пес».Размышление о предназначении всего живого на земле, о взаимоотношении человека и природы.
	В.Железников «Чучело»	1	В.Железников «Чучело». Воспитание сострадания, доброты, милосердия, отстаивание своей позиции убеждением, а не силой.
	Проектная деятельность	1	Защита проектов.

7 класс

Введение (1час)

Своеобразие курса родной(русской) литературы в 7 классе. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из устного народного творчества (1 час).

Русские народные песни: обрядовые («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Многозначность поэтического образа в народной песне

Из древнерусской литературы (1 час).

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из литературы XVIII века (1час)

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».

Из литературы XIX века (4часа)

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы из повести). Изменение системы ценностей героя, его характер.

Из литературы XX –XXI века (8час)

И.А. Бунин (1 час). Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу».

И.С. Шмелев (1час). Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М. Пришвин(1час). Рассказ «Москва-река» Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

В.Н. Крупин (1час). Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

А.Г. Алексин(1час) «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

Ю.Я. Яковлев(1час)."Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А.А. Лиханов (1час). Роман в повестях «Русские мальчики» (одну повесть на выбор)

Е.А. Евтушенко(1час). Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

8 класс

Введение .(1час)

Своеобразие курса родной(русской литературы) в 8 классе .Значение художественного произведения в культурном наследии России

Из древнерусской литературы (1час)

Рассказы русских летописей XII –XIV веков (Слово о погибели земли Русской). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы 18 века (1час)

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Бригадир» (обзор).Критика светских нравов.

Из литературы XIX века (6час)

Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

А.А. Бестужев-Марлинский "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

В.М. Гаршин "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.

Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.

Л.А. Чарская Сборник «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема любви и дружбы, благородства и сострадания, равнодушия и непонимания

Из литературы XX века (7 час)

Е.А. Пермяк "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа. Почерк и истинная индивидуальность человека.

В.Ф. Козлов. Рассказ «Сократ- мой друг». Поступок героя как отражение характера. Творческое и нравственное становление благородных качеств в человеке.

Л. Пантелеев "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ –притча «Сыновья Пешеходова». Духовная и душевная стойкость личности.

Средства выразительности в произведении.

Б.П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». Душевное благородство героя, сострадание, внимание к близким людям.

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема одиночества подростков в современном мире. Безразличие взрослых к судьбе детей. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», **Б. Окуджава** «Песенка о ночной Москве», **А. Макаревич** «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

9 класс

Вводный курс. Своеобразие материала словесности.(1 час)

Тема 1. Средства художественной изобразительности (8ч)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Анализировать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.

Обучающийся получит возможность:

- выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово (2)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Видеть поэтическое значение словесного выражения.

Обучающийся получит возможность:

- определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения
- о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить
- изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать
- художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова (3 ч)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Анализировать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Обучающийся получит возможность:

- видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;
- писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.

Раздел 2. Произведение словесности

Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (2ч)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат

творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Воспринимать произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Обучающийся получит возможность научиться

При чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвящённые целостному анализу произведения.

Тема 5. Произведения словесности в истории культуры (1ч)

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени. Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова