

Управление народного образования Администрации Камбарского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Борковская основная общеобразовательная школа»



Утверждено
директор МБОУ «Борковская ООШ»
И.В. Короткова/
Протокол № 104
от 29 августа 2024г

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Чудеса Эбру»
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Яркеева Наталья Михайловна

Педагог дополнительного образования

п. Борок, 2024-2025г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку не только с сохранным уровнем развития, но и не менее интересна ребенку-инвалиду.

Если брать конкретно детей с ограниченными возможностями, то в силу различных дефектов их развития, рисование должно быть специально организованным процессом, позволяющим сформировать определенные мыслительные и двигательные стереотипы.

Техника Эбру может применяться в области диагностики; в сфере коррекционной и реабилитационной работы с различными категориями детей (в том числе, с ОВЗ и инвалидностью, а также трудностями социализации и обучения); в сфере формирования позитивных интересов.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Чудеса Эбру» (далее – Программа) является модифицированной.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

-Требованиями Министерства образования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования;

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 с изменениями на 30.09.2020 г.

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности».

- Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- Устава МБОУ «Борковская ООШ».

Дополнительная образовательная программа «Чудеса Эбру» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Программа предназначена для освоения нетрадиционных современных техник рисования на воде в стиле «Эбру», которая преследует основную цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у воспитанников в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребёнка. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Кроме того, эбру — это еще и настоящая арт-терапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. А главное, что даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался особыми достижениями на уроках изобразительного искусства, с помощью Эбру может с легкостью создать свой маленький красочный шедевр.

Реализация коррекционной работы с детьми, осуществляются через определенные коррекционно-развивающие методики, используемые в том числе, в рамках арт-терапии. Эбру-терапию специалисты считают одним из инновационных арт-терапевтических методов. Практика её применения в России молода, а терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека. Для детей эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, к тому же это все можно перенести не только на бумагу, но и на ткань.

Использование «Эбру» создает ситуацию успеха для каждого ребенка, тем самым способствует созданию одного из условий позитивной социализации ребенка. Развивает воображение и творческую активность. Эта техника помогает применить продукты деятельности в различных жизненных ситуациях, что способствует проявлению инициативы и активности ребенка.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый

Актуальность программы: Данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук,

координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Техника Эбру – это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный результат. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления детей-инвалидов, а также с детьми с сохранным интеллектом, с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру, в особой графической технике создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения с поверхности воды, например, на бумаге. Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает ребенку возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное – быстро достигать желаемого результата.

Педагогическая целесообразность состоит в пробуждении интереса у детей к новой деятельности. Проведение таких занятий использованием нетрадиционной техники рисования на воде развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы, дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование данной техники. Поэтому, основной целью, выступает развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей-инвалидов посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде Эбру.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения, раннее овладение приемами построения рисунка на воде, доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет методики построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания, фантазии. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал.

Адресат программы – дети дошкольного и школьного возраста от 7 до 13 лет, а также дети-инвалиды для которых, игра с красками – основной вид деятельности на занятиях по программе «Чудеса эбру». Дети любого возраста большую часть своего времени любят рисовать, они совершенствуют восприятие, память, воображение, мышление и двигательные способности кистей рук. Дети рисуют все, что видят, им сложно сказать, но легко изобразить свои мысли в рисунке. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения и мышления. В рисунках дети стремятся передавать свои впечатления и знания, получаемые из внешнего мира. Рисунки могут существенно меняться в зависимости от физического или психологического состояния ребенка

(болезнь, настроение и т.п.). Именно разнообразный подбор красок и получение цветного рисунка помогает ребенку развиваться и познавать мир, в котором они учатся жить.

Работа по программе «Чудеса эбру» ведётся в следующих возрастных группах:

1. Дети младшего школьного возраста познают технику рисования на воде, учатся выполнять фоны, элементы цветов, животных, создавать композицию из нескольких цветов и умеют её презентовать. Дети в этого возраста тянутся к рисованию, чутко воспринимают все доброе и прекрасное, способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о нетрадиционной технике рисования. Для них характерен богатый мир цвета и разнообразие рисунков. Особенности работы педагога в работе с данной категорией детей, является работа по образцу с самостоятельным его выполнением.
2. Дети от 10 до 13 лет, познают технику рисования на воде, учатся выполнять фоны, рисовать цветы, элементы животных, создавать композиции и умеют её презентовать. Воспитанники этого возраста свободно выражают свои творческие фантазии на воде, стремятся к углубленному мышлению, отточенности до предельной законченности, желанием сделать изящно, аккуратно, красиво. И чаще неудовлетворенность самим собой. У некоторых детей развивается самовлюбленность, самоуверенность. Работа педагога заключается в предоставлении выбора самостоятельного изображения на заданную тему.

Сроки реализации программы

Срок реализации	1 год
Режим проведения занятий	1 раз в неделю
Полный объём занятий	34 занятия
Продолжительность занятия	1 академический час
Возраст детей	7-13 лет
Количество детей	8-10
Количество детей-инвалидов в подгруппе	индивидуально

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие творческих способностей детей, через овладение техникой рисования на воде – эбру.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- ✓ познакомить с историей возникновения и особенностями традиционного эбру;
- ✓ знакомство с различными художественными материалами в технике эбру;
- ✓ приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- ✓ развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета и оттенки красок;
- ✓ обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- ✓ развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- ✓ развитие колористического видения;
- ✓ развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- ✓ формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- ✓ развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- ✓ формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- ✓ формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- ✓ формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике эбру;
- ✓ воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- ✓ воспитание аккуратности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1. Вводные занятия					
1.	Вводный инструктаж по ТБ	1		1	Графический тест «Рисую как умею»
2.	Знакомство с красками и инструментами для работы	2	1	1	
2. Практические занятия					
3.	Техника разбрызгивание «Ночное небо»	2	1	1	Творческая работа, фотоотчет работ по теме «Осенние мотивы»
4.	Техника точка «Рябина»	2	1	1	
5.	Техника точка пятно «Дождь и солнце»	2	1	1	
6.	Техника разбрызгивание «Осенние листья»	1	1		
7.	Техника разбрызгивание. Теплые цвета «Осенний закат»	2	1	1	
8.	Техника вытягивание «Листопад»	2	1	1	
9.	Техника вытягивание	2	1	1	

	«Дождь и лужи»				
10.	Работа с трафаретами «Веточка с листьями»	1	1		
11.	Техника спираль «Буря»	1	1		
12.	Холодные цвета в технике спираль «Синее море»	1	1		
13.	Техника точка «Первый снег»	1	1		Фотоотчет, выставки детских работ в группе по теме «Зимний калейдоскоп эбру»
14.	Техника растягивания «Снежинки»	1	1		
15.	Смешенная техника «Зимнее деревце»	1	1		
16.	Смешенная техника с элементами аппликации «Нарядная елочка»	1	1		
17.	Техника спираль «Зимняя метель»	1	1		
18.	Смешенная техника «Новогодняя игрушка»	1	1		
19.	Техника спираль «Морозные узоры»	1	1		
20.	Эбру с элементами аппликации и конструирования «Снеговик»	1	1		
21.	Смешенная техника «Звездное небо»	1	1		
22.	Техника спираль «Снежные горы»	1	1		
23.	Техника точка, разбрызгивание «Зимние краски»	1	1		
24.	Техника точка, набрызгивание «Первая капель»	1	1		
3. Итоговые занятия					
25.	Смешенная техника «Весенние краски»	1	1		Оформление выставки тематических работ «Весна». Фотоотчет
26.	Рисование с трафаретами «Ветка с первыми листьями»	1	1		
27.	Разные техники эбру «Дождь и радуга»	1	1		
	Итого:	34 ч.	26 ч.	8 ч.	

Содержание учебного плана

1.	Вводный инструктаж по ТБ Теория: Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.
2.	Знакомство с красками и инструментами для работы

	<p>Теория: основные материалы и инструменты для рисования на воде.</p> <p>Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.</p> <p>Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4.</p>
3.	<p>Техника разбрызгивание «Ночное небо»</p> <p>Теория: основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто»</p> <p>Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды красками. Формирование умений создавать фон с помощью шила, смешивать и растягивать краски на воде. Перенос рисунка с водной глади на бумагу</p>
4.	<p>Техника точка «Рябина»</p> <p>Теория: формирование умений элементарных основ рисования в технике «Эбру» - точки, круги.</p> <p>Практика: выполнение приемов точка. Овладение элементарными основами рисования на воде – точка, круг.</p>
5.	<p>Техника точка пятно «Дождь и солнце»</p> <p>Теория: техника точка, пятно</p> <p>Практика: формирование умений создавать в рисунке образ дерева, научиться более детальной прорисовке изображений.</p>
6.	<p>Техника разбрызгивание «Осенние листья»</p> <p>Теория: разбрызгивания красок «крупно» и «размашисто» на поверхности воды красками.</p> <p>Практика: нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу</p>
7.	<p>Техника разбрызгивание. Теплые цвета «Осенний закат»</p> <p>Теория: Теплые цвета. Картины «Осенний закат»</p> <p>Практика: Закрепление навыков техники разбрызгивание, технических приемов рисования. Закрепление теплых тонов красок</p>
8.	<p>Техника вытягивание «Листопад»</p> <p>Теория: иллюстрации «Листопад», признаки осени.</p> <p>Практика: закрепление умений детальной прорисовке изображения, технических приемов рисования.</p>
9.	<p>Техника вытягивание «Дождь и лужи»</p> <p>Практика: овладение техникой легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило.</p>
10.	<p>Работа с трафаретами «Веточка с листьями»</p> <p>Теория: Работа с трафаретами</p> <p>Практика: формирование умений создавать в рисунке образ дерева, научиться более детальной прорисовке изображений. Формирование навыков работы с трафаретами</p>
11.	<p>Техника спираль «Буря»</p> <p>Теория: рассматривание картин буря, изучение круговых движений ветра и воды.</p> <p>Практика: овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и</p>

	направление движения руки при рисовании.
12.	Холодные цвета в технике спираль «Синее море» <i>Теория:</i> Холодные цвета. «Синее море». <i>Практика:</i> овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.
13.	Техника точка «Первый снег» <i>Теория:</i> Снег. Снегопад. Снежинка – просмотр презентации. <i>Практика:</i> закрепление умений элементарных основ рисования в технике «Эбру» - создания фона, смешивание красок, рисунка – точки, круги, штрихи.
14.	Техника растягивания «Снежинки» <i>Практика:</i> закрепление умений элементарных основ рисования в технике «Эбру» - создания фона, смешивание красок, рисунка – точки, круги, штрихи.
15.	Смешенная техника «Зимнее деревце» <i>Практика:</i> закрепление умений детальной прорисовке изображения, технических приемов рисования.
16.	Смешенная техника с элементами аппликации «Нарядная елочка» <i>Теория:</i> Новогодняя елочка. Работа с ножницами, техника безопасности. <i>Практика:</i> закрепление умений детальной прорисовке изображения, технических приемов рисования на водной глади, способе передать изображение. Вырезание элементов эбру, наклеивание на фон.
17.	Техника спираль «Зимняя метель» <i>Теория:</i> природные явления зимой, картинки «Зимняя метель» <i>Практика:</i> выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило.
18.	Смешенная техника «Новогодняя игрушка» <i>Практика:</i> закрепление умений детальной прорисовке изображения, технических приемов рисования. Нанесение круга с помощью шила на водную гладь
19.	Техника спираль «Морозные узоры» <i>Теория:</i> выбор цветовой гамы для рисунка. Холодные цвета <i>Практика:</i> выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило.
20.	Эбру с элементами аппликации и конструирования «Снеговик» <i>Теория:</i> техника аппликации, приемы аппликации. <i>Практика:</i> овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Наклеивание элементов эбру на основу.
21.	Смешенная техника «Звездное небо» <i>Практика:</i> нанесение с помощью веерной кисти методом постукивания фона на водную гладь - создания фона, смешивание красок, рисунка – точки, круги, штрихи.
22.	Техника спираль «Снежные горы» <i>Практика:</i> Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило.
23.	Техника точка, «разбрызгивание» «Зимние краски» <i>Практика:</i> закрепление умений элементарных основ рисования в технике «эбру» - создания фона, смешивание красок, рисунка – точки, круги, штрихи.
24.	Техника точка, разбрызгивание «Первая капель» <i>Практика:</i> закрепление умений элементарных основ рисования в технике «Эбру» - создания фона, смешивание красок, рисунка – точки, круги, штрихи.

25.	Смешенная техника «Весенние краски» <i>Теория:</i> теплые тона. Краски весны. <i>Практика:</i> закрепление умений элементарных основ рисования в технике «Эбру» - создания фона, смешивание красок, рисунка – точки, круги, штрихи.
26.	Эбру с дорисовками «Веточка с почками» <i>Практика:</i> закрепление умений элементарных основ рисования в технике «Эбру» - создания фона, смешивание красок, рисунка – точки, круги, штрихи.
27.	Рисование с трафаретами «Ветка с первыми листьями» <i>Практика:</i> закрепление умений элементарных основ рисования в технике «Эбру» - создания фона, смешивание красок, рисунка – точки, круги, штрихи. Выполнение рисования листиков с трафаретами.

5. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой эбру.

Знать:

- историю происхождения техники «эбру»;
- названия и особенности техники;
- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в технике «эбру»;
- специальную терминологию.

Уметь:

- владеть приемами работы с органическими красками на воде;
- готовить раствор;
- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности.

Личностные результаты

- потребность сотрудничать со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).
- форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставка детских работ.
 - позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
 - развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
 - освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутри личностных конфликтов;

- свобода творческого само проявления;
 - раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- стремление к самопознанию и самовыражению.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые: педагог дополнительного образования

Помещение: кабинет в соответствии с требованиями СанПиН

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

Краски «EBRUSSO» (12 цветов). Загуститель воды.

Лоток 4 шт. Размер А-4, «EBRUSSO»

Гребени 1 шт.

Шило 1 шт

Кисть веерная 3 шт.

Кисть классическая из конского волоса

Палитры

Иглы (спицы)

Деревянные палочки

Керамические изделия

Стеклянные изделия (ваза)

Интернет ресурсы:

1 <http://ebru-art.ru/techniq.html>

2 <http://graphic.org.ru/video.html>

3 http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html

4 <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-strizhenova/master-klas-risovanie-na-vode.html>

5 <https://www.youtube.com/watch?YofTubeЭбру> - искусство рисования на воде мастер-класс

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приоритетными методами являются практические, опытные, экспериментальные и метод проектов.

На практических занятиях отрабатываются разные комбинации движений, приемы рисования на воде, изучаются богатейшие палитры цветов этой техники, которые

помогают детям в практической деятельности получить яркие подтверждения красоты нашего мира.

Полученные основные навыки воспитанники применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, гипс, дерево и даже одежда. Во время работы используются специальные приспособления, краски и кисточки. Картины у воспитанников всегда получаются необычными, каждая капля, попадая в воду, растекается в круг, из которого затем, с помощью деформации шилом, спицами или гребнем создаются необычные разводы и образы. Ценность техники «эбру» определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Проектно-исследовательская деятельность на занятиях носит как групповой, так и индивидуальный характер, что способствует формированию коммуникативных умений. Реализует задачу выявления творческих способностей, склонностей и одаренностей к различным видам деятельности. Путем беседы, экскурсии, выставки картин, деловых и ролевых игр, конкурсов, мастер-классов, анкетирования, тестирования, применения ИКТ, определяются способности каждого ребенка к формам работы занятий.

Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).
4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с детьми необходимых теоретических умений и навыков).
5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый ребенок).
6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают опору на следующие приоритетные направления:

1. Свободный выбор детьми видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности учащегося.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации школьника.
4. Единство обучения, воспитания, развития.
5. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древне-восточной технологии и приема рисования на воде в технике «эбру».
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка детей к профессиональной деятельности в области художественно-эстетического направления.

Методы и формы, представленные, в программе способствуют:

1. Повышению качества усвоения детьми знаний в рамках программы, расширению кругозора учащихся.
2. Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.
3. Формированию эмоционально-ценностного отношения процессу изучения рисования на воде.
4. Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нестандартного мышления.

Для достижения более высоких результатов, подобран и скомплектован учебный план, применяемый на занятиях: теоретические и практические занятия с применением, презентации, онлайн-путешествий по историческим местам «эбру», составление гербариев и описаний натуральных окрасок цветов и листьев отражающие красоту растений, а также ИКТ для реализации творческих замыслов, освоение разных видов техники, приемов цветов ведения и композиций, сюжетов, жанров восточного искусства.

В результате обучения по предлагаемому учебному плану школьникам открываются широкие возможности для организации опытной, проектной деятельности в рамках отдельных предметов и на межпредметной основе. Формируется система знаний и достигнутых результатов, выраженных в предметно-деятельностной форме: введение в технологию исполнения «эбру», освоение основных технических приемов, подборка вопросов для викторин, сценариев праздников, коллективное создание каталога разных видов техники «эбру», изучение «Истории росписи по воде», организация выставок и творческих работ, конкурсы исследовательских проектов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Основные формы организации занятия:

- *коллективные* (иногда фронтальная работа одновременно со всей группой в едином темпе и с общими задачами);
- *групповые* (работа в группах: парах, тройках и другие);
- *индивидуальные* (выполнение заданий, решение проблем). Кроме того, используются несколько видов занятий:

Вводное занятие—педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие —педагог знакомит детей с основными приемами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по образцу—специальное занятие, предоставляющее возможность создавать рисунок на воде поэтапно, повторяя за педагогом.

Занятие по памяти—проводится после усвоения детьми полученных знаний в совместной работе с педагогом; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие —детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация — на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное—(на повторение)помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие—строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие—проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие—подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

Подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 1-3).

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

В процессе рисования необходимо уделять большое внимание речевой активности ребёнка, поддерживать и продолжать начатый ребёнком разговор, обсуждая и сопровождая речью манипуляции на воде.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, дискуссия, описание);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, опыты, эксперименты)

7. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития личностных качеств ребенка. Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения школьниками: педагогическое наблюдение. Педагогический анализ результатов, тестирование, зачеты, участие в мероприятиях, решение задач поискового характера.

Для определения результативности используются следующие виды аттестации: начальный или входной контроль; текущий контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года через индивидуальную беседу на предмет выявления уровня развития познавательного интереса, художественно-творческих знаний, сформированность положительного отношения к технике рисования на воде.

Текущий контроль школьника проводится в течение всего учебного года, для определения степени усвоения ребенком учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности школьников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Форма подведения итогов текущего контроля: педагогическое наблюдение, беседы, практические работы.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия с целью определения усвоения воспитанниками учебного материала, результатов обучения. Форма подведения итогов промежуточной аттестации: самостоятельные и практические работы.

Итоговый контроль школьников проводится в конце учебного года, с целью определения уровня развития школьников, их творческих способностей, результатов обучения, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Форма проведения итоговой аттестации: тестирование, итоговая выставка творческих работ воспитанника.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы – участие в конкурсах, проектах, выставках, мастер-классах.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «Чудеса Эбру»

Характеристика объединения «Чудеса Эбру»

Направленность: художественная

Возраст: от 7 до 13 лет

Количество обучающихся: от 8 до 12 человек

Формы работы: индивидуальная, парная, групповая

1) Работа с коллективом учащихся

<i>№ п/п</i>	<i>Форма взаимодействия</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>
1.	Мастер-класс «Волшебный песок»	Знакомство преподавателя объединения с будущими воспитанниками и возможностями компьютера.	Сентябрь
2.	День открытых дверей	Демонстрация творческих успехов	Январь
3.	Творческие работы: -С Днем Матери; -Новогодняя открытка; -С праздником 23 февраля; -С праздником 8 Марта; -С праздником 1 Мая; -С праздником 9Мая.	Проявление индивидуальных творческих способностей (коллективное панно)	В течение года
4.	Фотовыставки	Сплочение коллектива объединения	В течение года
5.	Творческие занятия	Формирование начальных навыков использования компьютерной техники и современных информационных технологий для решения учебных и практических задач.	Раз в неделю

2) Работа с родителями

<i>№ п/п</i>	<i>Форма взаимодействия</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>
1.	Родительское собрание в форме «круглого стола»	Взаимный обмен мнениями, идеями.	Сентябрь
2.	Консультации	Разработка памяток, рекомендаций и других печатных материалов, адресованных родителям	В течение года
3.	Информационный стенд	Наглядное отражение деятельности	В течение года
4.	Творческий отчёт перед родителями	Демонстрация творческого роста воспитанников, мотивации родителей к	Апрель

		сотрудничеству с коллективом учреждения	
4.	Благодарственное письмо родителям	С целью информирования родителей о достижениях детей, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку.	Май

3) Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Примечание</i>
1.	Мероприятие, посвящённое Дню учителя	Воспитание у обучающихся уважительного отношения к учителям	Октябрь	Поздравительная открытка
2.	Мероприятие «Праздник Осени»	Воспитание у обучающихся чувства доброты, взаимовыручки, чувства ответственности; а также бережное отношение к природе	Сентябрь-октябрь	Сбор информации о времени года – Осень. Сбор природного материала
3.	Мероприятие, посвящённое Дню Матери	Воспитание у обучающихся бережного отношения и уважения к матери	Ноябрь	Поздравительная открытка
4.	Мероприятие «Новогодняя сказка»	Воспитание у обучающихся бережного и чуткого отношения ко всем участникам	Декабрь	Письмо Деду Морозу
5.	Мероприятие, посвящённое Дню защитника Отечества	Воспитание у обучающихся любви к Родине, уважение к нелегкому труду военнослужащих. Дружелюбие в детском коллективе	Февраль	Поздравительная открытка
6.	Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню	Воспитание у обучающихся уважительного, нежного и благодарного отношения к мамам и бабушкам, бережного и чуткого отношения к самым близким людям, потребности радовать близких людей добрыми делами.	Март	Поздравительная открытка
7.	Мероприятие, посвящённое Дню	Воспитание у обучающихся гордости,	Май	Поздравительная открытка

	Победы	патриотизма, чувства уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, желания заботиться о них.		участникам ВОВ
8.	Ярмарка талантов	Воспитание у обучающихся духа коллективизма и сплочённости разновозрастного коллектива	Май	

10.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий », 2008.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.