

Управление народного образования Администрации Камбарского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Борковская основная общеобразовательная школа»



Утверждаю
директор МБОУ «Борковская ООШ»
П.В. Короткова/
Приказ № 104
от «29» августа 2024г

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08.2024г.

**Рабочая дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа «Танцевальный»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Пушина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

П.Борок, 2024-2025г.

Содержание

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты реализации программы.....	9
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1 Условия реализации программы.....	11
2.2 Календарный учебный график.....	13
2.3 Методические материалы.....	17
2.4 Рабочая программа воспитания.....	18
2.5 Формы аттестации. Оценочные материалы.....	19
3. Список литературы.....	24

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Танцевальный» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Вид программы: Модифицированная

Направленность программы. Художественная направленность.

Данная программа предполагает **стартовый** уровень обучения.

Актуальность программы. Предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Отличительная особенность. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный» рассчитана на один год обучения и удовлетворяет образовательным потребностям детей с 11 до 15 лет. Формы, методы, теоретический и практический учебный материал разработаны с учетом возрастных, физиологических, индивидуальных особенностей обучающихся.

Практическая значимость. Реализация программы даёт возможность каждому обучающемуся проявить себя и реализовать свои творческие способности.

Преимственность программы. Тематическое планирование связано с предметными программами общеобразовательной школы: по литературе, истории и технологии. Реализация дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с задачами, решаемыми на каждом этапе, позволяет получить обучающимся базовые знания в области хореографии.

Объём программы – 34 часа.

Срок освоения – 1 год.

Особенности и формы реализации программы

Для реализации программы планируются следующие **формы занятий:**

- Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – знакомство детей с методами работы в разных условиях.

- Занятие – импровизация
- Проверочное занятие – помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Комбинированное занятие – оно может проводиться для решения нескольких учебных задач.
- Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм учебной деятельности.

Формы обучения – очная.

Режим занятий: один раз в неделю по одному академическому часу.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Техника безопасности.		2	2		
1.1	Введение. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	1	1		Тестирование
1.2	Оборудование и инвентарь.	1	1		Устный опрос
Раздел 2. Постановка танцев		31	3	28	
2.1	Азбука музыкального движения	5	1	4	Сдача элементов танца
2.2	Спортивно – трюковая азбука	4	-	4	Сдача элементов танца
2.3	Постановочная работа.	15	-	15	Сдача элементов танца
2.4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	5	-	5	Выступление
2.5.	Изучение тематического материала	2	2	-	Зачёт
Раздел 3. Итоговое занятие		1		1	
3.1	Выступление на итоговом концерте			1	Выступление

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение -2 часа

1.1. Теория. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ

1.2. Теория. Оборудование и инвентарь.

Раздел 2..

2.1. Азбука музыкального движения – 5 часов

2.1.1. Теория. Формирование понятий о музыкальных жанрах

2.1.2. Практика. Постановка корпуса

2.1.3. Практика. Изучение азов хореографии (постановка рук, ног)

2.1.4 Практика. Развитие чувства ритма

2.1.5 Практика. Танцевальные элементы

2.2 Спортивно – трюковая азбука – 4 часов

- 2.2.1. Растяжка
- 2.2.2. Тренировка по акробатике
- 2.2.3 Ориентация в пространстве
- 2.2.4. Развитие гибкости

2.3 Постановочная работа.– 15 часов.

- 2.3.1. Практика. Разучивание танцевальных движений
- 2.3.2. Практика. Разучивание танцевальных движений
- 2.3.3. Практика. Разучивание бальных танцев.
- 2.3.4 Практика. Разучивание бальных танцев
- 2.3.5. Практика. Разучивание танца к Дню учителя «Венский вальс»
- 2.3.6 Практика. Разучивание танца к Дню учителя «Венский вальс»
- 2.3.7 Практика. Разучивание танца к Дню Матери «Энергичный ча-ча-ча»
- 2.3.8 Практика. Разучивание танца к Дню Матери «Энергичный ча-ча-ча»
- 2.3.9 Практика. Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»
- 2.3.10 Практика. Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»
- 2.3.11 Практика. Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта
- 2.3.12 Практика. Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта
- 2.3.13 Практика. Разучивание военного танца к 9 мая «Медленный вальс»
- 2.3.14 Практика. Разучивание военного танца к 9 мая «Медленный вальс»
- 2.3.15 Практика. Разучивание народного танца к итоговому концерту «Матушка Земля»

2.4. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах – 4 часа.

- 2.4.1. Практика. Выступление Дне учителя в школе. Показательное выступление бального танца «Венский вальс»
- 2.4.2. Практика. Выступление на Дне Матери в школе. Показательное выступление бального танца «Энергичный ча-ча-ча»
- 2.4.3. Практика. Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества.
- 2.4.4. Практика. Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню.
- 2.4.5. Практика. Выступление на концерте в честь 9 мая. Показательное выступление бального танца «Медленный вальс»

2.5. Изучение тематического материала – 2 часа.

- 2.5.1 Теория. Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей.
- 2.5.2. Теория. Прочтение вспомогательной литературы

Раздел 3. Итоговое занятие – 1 часа.

- 3.1 Выступление на итоговом концерте.** Показательное выступление народного танца «Матушка Земля».

1.4. Планируемые результаты реализации программы.

В результате обучения по программе будут достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку, оценить себя в танце и т.д

В результате учащиеся

Научатся правильно выполнять:

- позиции ног;
- позиции рук;
- отдельные элементы народного танца;
- отдельные элементы бального танца;
- отдельные элементы эстрадного танца;
- положения рук в танцах;
- построение танца в зависимости от размера и других выразительных средств музыки;
- рисунок танца;
- танцевальные движения в соответствии с определённым размером;
- отдельные элементы народного, бального, эстрадного танцев;
- различные виды ходьбы, бега, прыжков, пскоков;
- отвечать движением на характер музыки;
- переключаться из одного темпа в другой;
- четко выполнять указания педагога;
- самостоятельно выражать свои эмоции и настроения в движениях, в танце;
- передавать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;
- взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.
- участвовать во внеклассных мероприятиях;
- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека, ознакомление учащихся с основами танцевального искусства, развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

1. Кадровое :

Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

2. Материальное обеспечение занятий:

- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источник

№ п/п	Раздел	Ссылка на Web страницу	Ссылка на видеоурок
Раздел 1. Введение - 2 часа			
1.1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	https://socic.ru/?section_id=298	
1.2	Оборудование и инвентарь	https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/04/24/tantsevalnyy-klass	
Раздел 2. Постановка танцев – 31 час			
2.1	Азбука музыкального движения	http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam	
2.2.	Спортивно – трюковая азбука	http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793	
2.3.	Постановочная работа.	http://shkolageo.ru/mpakar	
2.4.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	http://www.horeograf.com	
2.5.	Изучение тематического материала	http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html	
Раздел 3. Итоговое занятие – 2 часа.			
3.1	Выступление на итоговом концерте		

2.2.Календарный учебный график.

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				
начало недели	02	09	16	23	30 сент	07	14	21	28 окт	04	11	18	25 нояб	02	09	16	23	30 дек
конец недели	08	15	22	29	06 окт.	13	20	27	03 нояб	10	17	24	01 дек	08	15	22	29	05 янв
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	к/у	к/у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	к/у/а	к/у/а	у

месяц	январь				февраль				март					апрель				май				
начало недели	06	13	20	27 янв	03	10	17	24 февр	03	10	17	24	31 март	07	14	21	28 апр	05	12	19	26	
конец недели	12	19	26	02 февр	09	16	23	02 март	09	16	23	30	06 апр	13	20	27	04 мая	11	18	25	01 июн	
№ недели	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
	к	к/у/а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/а	у/а

Условные обозначения: к – комплектование; у – учебный год; а - аттестация

Праздничные и выходные дни: 04.11.2024г.; 30.12.-08.01.2025г.; 23-24.02.2025г.; 08.03.- 10.03.2025г.; 01.05. - 04.05.2025г.; 09.05. – 11.05.2025г.

Основание для разработки: Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

2.3 Методические материалы

Методы обучения

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративные
- репродуктивные;
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, использование дидактических и развивающих игр);
- творческие

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающимися.

Групповая форма работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости.

Формы проведения учебного занятия

Беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированное обучение

Отношения «учитель – ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Здоровьесберегающая технология

Формирование необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Технология проектной деятельности

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Основная часть

Теоретическая часть

Практическая часть

3. Заключительная часть

Рефлексия деятельности:

Рефлексия содержания учебного материала:

Дидактические материалы:

Карточки, иллюстративные материалы, тематические беседы.

2.4 Рабочая программа воспитания

- Направленность объединения: художественная,
- Возраст обучающихся: 11-15 лет
- Количество обучающихся – минимум -10 человек, максимум - 12 человек.
- Цель воспитательной работы:
формирование норм поведения и ценностных ориентаций обучающихся и организации их досуга.
- Направления воспитательной работы:
 - художественное.
- Основные формы воспитательной работы по направлениям:
 - родительские собрания,
 - индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
 - тематические занятия, акции,
 - беседы-дискуссии,
 - просмотр обучающих видеофильмов и др.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности:

В системе воспитания школьников важное место занимает трудовое, нравственное, эстетическое, экологическое воспитание подрастающего поколения.

Методы воспитания	Приёмы
Убеждение	Рассказ, беседа, диалог, игра, ассоциация
Упражнение	Проблемное задание, поручение
Стимулирование	Похвала, одобрение, благодарность
Мотивация	Совет, доброжелательная критика, настрой, практическая помощь
Коррекция поведения	Самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, тренинг, взаимообучение, игра
Метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора)	Дежурство, поручение, самостоятельная работа творческая работа, игра

Календарный план воспитательной работы объединения

№ п / п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	День знаний	Воспитание интереса детей к образовательной деятельности,	1 сентября	
	День солидарности в борьбе с терроризмом	Акцентировать внимание детей на необходимости проявления бдительности с целью профилактики совершения террористических актов	3 сентября	
2	День пожилых людей	Воспитание у обучающихся чувства уважения и внимания к пожилым людям	1 октября	Поздравление всех пожилых людей посёлка
	День Учителя	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание уважительного отношения к труду учителя; улучшение качества взаимопонимания и общения между педагогом и учащимися; • Развитие творческих способностей школьников посредством участия их в праздничной 	5 октября	Праздничная программа ко Дню учителя

		программе		
	День отца	Воспитание чувства благодарности и уважительного отношения к родителям	Третье воскресенье октября	
3	День матери	Воспитание чувства благодарности и уважительного отношения к родителям	Последнее воскресенье ноября	
4	Подготовка и проведение благотворительной рождественской ярмарки «Добро»	Воспитание у обучающихся чувства внимания и чуткости к больным детям	декабрь, январь	Вырученные средства уже несколько лет перечисляются в «Русфонд» для помощи в лечении тяжелобольных детей
5	День защитника Отечества и Создание поздравительных открыток и сувениров.	Воспитание чувства патриотизма, сплоченности и ответственности.	февраль,	
	Международный женский день 8 марта	Воспитание уважительного отношения ко всем женщинам	март	
6	сероссийский экологический субботник «Зеленая	Воспитание защитников природы	апрель, май	Уборка территории

	весна». Участие в акции «Живите, сосны!»			детского парка посёлка
--	--	--	--	------------------------------

2.5 Формы аттестации. Оценочные материалы.

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений, навыков теоретической части учащихся, осуществляется в соответствии с поставленными задачами, и предполагают степень их достижения.

Оценка знаний позволяет выявить уровень овладения учащимися теоретического материала по годам и модулям обучения в соответствии с Программой

Для проверки и оценки теоретических знаний по Программе используются: тестирование, которое включает 15 вопросов, результативность теста от 0-5 правильных 51 ответов низкий уровень, от 5-10 правильных ответов средний уровень, от 10-15 правильных ответов высокий уровень. (Приложение 1).

Оценка уровня практических умений, навыков проводится в форме самостоятельной работы по практической части. Для фиксации результатов используются диагностические карты (Приложение 2), на основе которых выявляется уровень физического развития ребёнка..

Для оценки умения работать в команде, выполнения творческих заданий, проявления самостоятельности в практической и теоретической части используется метод наблюдения, на основе которого выделяются уровни низкий, средний, высокий.

1. Низкий уровень.

Ребенок не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не делится своими творческими замыслами с товарищами. Ребенок избегает заданий повышенной сложности. Он испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи педагога или товарищей. Освоение им способов творческой деятельности

идет крайне медленно, поэтому он предпочитает действовать по шаблону, испытывает трудности с общением.

2. Средний уровень.

Ребенок справляется с заданиями, но не стремится к большему. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Ищет возможности выразить себя в творчестве, но интерес к нему непостоянен. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения. Ребенок предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Ребенок умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Ребенок отзывчив, внимателен, но бывает нетерпелив и резок в общении.

3. Высокий уровень.

Ребенку легко даются задания, поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля, умея подчинить эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной цели. Ребенок находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии и получает удовлетворение скорее от самого процесса, чем от результата. Эффективно взаимодействует с коллективом. Ребенок независим, не боится критики, инициативен, настойчив. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Ребенок применяет разнообразные виды самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью в конкретной ситуации. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко. У ребенка регулярная адекватная самооценка. Он глубоко сопереживает, чувствителен к проблемам и нуждам окружающих, больше доверяет своим чувствам и интуиции, раскован.

Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Список используемой литературы

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Тест по хореографии:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

10. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

- 1. а 8. а 15. б
- 2. в 9. б
- 3. а 10. б
- 4. б 11. а
- 5. а 12. а
- 6. в 13. в
- 7. в 14. а

Результативность теста:

От 0-5 правильных ответов низкий уровень.

От 5-10 правильных ответов средний уровень. От 10-15 правильных ответов высокий уровень.

Приложение 2.

Диагностика практических знаний

№ п/п	ФИ учащегося	Владение основными элементами техники партерного экзерсиса	Эмоциональная выразительность (игры, постановка, импровизация)	Развитие физических данных (круг, диагональ)
1				
2				
3				
4				

Позиции рук и ног

ФИ	По	По	По	Элементы классического экзерсиса
	зи	зи	ста	КО
	ци	ци	но	рп
	и	и	вк	ус
	но	ру	а	а и
	г	к		

учащегося				Пл ие	Ре ле вэ	Ба тм ан та нд ю	та нд ю Ба тм ан же тэ	Гр ан д ба тм ан	жа мб Ро па нд рт де ер

Результативность диагностики определяется по пяти бальной системе, где:

От 4-5 баллов высокий уровень;

От 3-4 балла средний уровень;

От 0-2 баллов низкий уровень;