

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики"
МБОУ "Борковская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



/Деськова Ю.В./

Протокол №1
от «18» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



/Белозерова Е.В./

Приказ № 95
от «18» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Борковская ООШ"



/Короткова Л.В./

Приказ № 95
от «18» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Борок 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Рабочей программе воспитания школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11-15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые являются основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

В учебном процессе предполагается сочетание историко-культурологической, искусствоведческой исследовательской работы учащихся и собственно художественной проектной деятельности, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования».

Большое значение имеет связь предмета «Изобразительное искусство» с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Срок освоения рабочей программы: 5-7 классы, 3 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1	34
6 класс	1	34
7 класс	1	34
Всего		102

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.

Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

34 часа

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	1. Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	<i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства.	Урок «Декоративно-прикладное искусство» (Videouroki.net) https://videouroki.net/video/24-diekorativno-prikladnoie-iskusstvo.html

<p>Древние корни народного искусства</p>	<p>2. Древние образы в народном искусстве</p>	<p>1</p>	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.</p>	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок. <i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). <i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения.</p>	<p>Урок «Древние образы в народном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</p>
<p>Убранство русской избы</p>	<p>3. Убранство русской избы</p>	<p>3</p>	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства.</p>	<p><i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>	<p>Урок «Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</p>
<p>4. Внутренний мир русской избы</p>		<p>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы.</p>	<p><i>Называть и понимать назначение</i> конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома.</p>	<p>Правильный домик в деревне, или Строим избу, учась на опыте предков // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/theme/s/401/pravilnyi-domik-v-derevne-ili-stroim-izbu-uchas-na-opyte-predkov</p>	
<p>5. Конструкция и декор предметов народного быта и труда</p>		<p>Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.</p>	<p><i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). <i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).</p>		

Народный праздничный костюм	6. Народный праздничный костюм	4	<p>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма.</p> <p>Конструкция и образ женского праздничного народного костюма – северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва).</p> <p>Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p>	<p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><i>Соотносить общее и особенное</i> в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.</p>	<p>Урок «Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</p> <p>Урок «Русский народный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/</p> <p>Урок «Народные праздничные обряды» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/</p> <p>Тест: разбираетесь ли вы в костюмах разных народов? // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/materials/256757/test-razbiraetes-li-vy-v-kostyumakh-raznykh-narodov</p>
	7. Искусство народной вышивки 8. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки		<p>Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</p>	<p><i>Понимать условность</i> языка орнамента, его символическое значение.</p> <p><i>Объяснять связь</i> образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p><i>Определять</i> тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p><i>Иметь опыт</i> создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p>	
	9. Народные праздничные обряды (обобщение темы)		<p>Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте.</p>	<p><i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p><i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или <i>участвовать в создании коллективного панно</i> на тему традиций народных праздников.</p>	
Народные художественные промыслы	10. Происхождение художественных промыслов и их роль в	9	<p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.</p>	<p><i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.</p>	<p>Урок «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (РЭШ)</p>

	современной жизни народов России		Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).	<i>Характеризовать связь</i> изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. <i>Объяснять роль</i> народных художественных промыслов в современной жизни.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/ Урок «Древние образы в современных народных игрушках» (РЭШ)
	11. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов		Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны.	<i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. <i>Различать и характеризовать особенности</i> игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. <i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/ Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ «Гжель» - происхождение и значение слова // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gzhel/
	12. Праздничная хохлома. Роспись по дереву		Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Объяснять назначение изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). Создавать эскизы изделия по мотивам промысла.	Почему гжель сине-белая // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/s/vopros/gzhel/ Урок «Жостово. Роспись по металлу. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
	13-14. Искусство Гжели. Керамика		Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели. <i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. <i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка. <i>Создавать эскиз</i> изделия по мотивам промысла. <i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции.	Технология росписи по металлу в деревне Жостово Мытищинского района Московской области // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/object/s/401/tekhnologiya-ros-pisi-po-metallu-v-derevne-zhostovo-mytishinskogo-raiona-moskovskoi-oblasti Старинные ремесла: 5 мест на карте России //

	15. Городецкая роспись по дереву. 16. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи		Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.	<i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную городецкую роспись. <i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. <i>Выполнить эскиз</i> изделия по мотивам промысла.	КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/materials/132229/starinnye-remesla-5-mest-na-karte-rossii Традиционная технология палехской лаковой миниатюры //
	17. Жостово. Роспись по металлу		Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.	<i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. <i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. <i>Иметь представление</i> о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи.	КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/object/s/2876/tradicionnaya-tehnologiya-palekhskoj-lakovoi-miniatyury Музеи народных промыслов России //
	18. Искусство лаковой живописи		Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры. <i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. <i>Объяснять роль</i> искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. <i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр.	КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/tourist/routes/567/muzei-narodnykh-promyslov-rossii
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	19-20. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	8	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов.	<i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. <i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. <i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов.	Урок «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les/son/7834/start/313175/ Урок «Зачем людям украшения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les/son/7833/start/313143/ Урок «Одежда говорит о человеке. Часть 1» (РЭШ)

	21-22. Особенности орнамента в культурах разных народов		Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта.	<i>Объяснять и приводить примеры</i> , как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. <i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. <i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ Урок «Одежда «говорит» о человеке. Часть 2» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/ Урок «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (РЭШ)
	23-24. Особенности конструкции и декора одежды		Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.	<i>Проводить исследование и вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. <i>Изображать</i> предметы одежды. <i>Создавать эскиз</i> одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/ Урок «Ты сам мастер» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/ От прялки до резной скамьи: 5 экспонатов Всероссийского музея декоративного искусства // КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/materials/256262/ot-pryalki-do-reznoi-skami-5-eksponatov-vserossiiskogo-muzeya-dekorativnogo-iskusstva
	25-26. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры		Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.	<i>Участвовать в создании коллективного панно</i> , показывающего образ выбранной эпохи.	
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	27. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. 28. Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	8	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа	<i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести самостоятельную поисковую работу</i> по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. <i>Выполнить творческую импровизацию</i>	Урок «Современное выставочное искусство» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ Урок «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Часть 1» (РЭШ)

		современных мастеров декоративного искусства.	на основе произведений современных художников.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/
29. Символический знак в современной жизни 30. Искусство геральдики 31. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков.		Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков.	<i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке. <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики. <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования.	Урок «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Часть 2» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/ Урок «Геральдика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321/
32. Декор современных улиц. 33. Украшения предметов нашего быта. 34. Декор повседневный и декор праздничный.		Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города.	<i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города и <i>рассказывать</i> о них. <i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник украшают окружение и себя. <i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы.	

Учебно-тематический план 6 класс.

№ п/п	Раздел обучения	Всего часов	Теория	Практика
1	Виды изобразительного искусства	8	1	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7	2	5
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11	2	9
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8		8
	Всего часов:	34	5	29

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.

№ учеб. нед. в теч. года	Раздел, тема, урок.	Предметные действия освоения материала	УУД
Раздел 1. Виды изобразительного искусства (8 часов)			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	<p>Метапредметные: Ознакомление с видами искусства</p> <p>Личностные: Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.</p>
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна.	<p>Метапредметные: Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Личностные: анализ результатов собственной художественной деятельности</p>
5	Цвет. Основы цветоведения	Основные характеристики и свойства цвета. Выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	<p>Метапредметные: основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона.</p> <p>Личностные: создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка</p>
6	Цвет в произведениях живописи	<p>Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи</p> <p>Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Зрительный ряд: И. Грабарь, К. Коровин</p>	<p>Метапредметные: сравнивать литературные произведения и художественные.</p> <p>Личностные: высказывать мнение.</p> <p>Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа.</p> <p>Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи</p>

7	Объемные изображения в скульптуре	использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Метапредметные: Связь объема с окружающим пространством и окружением Личностные:
8	Основы языка изображения	Виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция)
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)			
9	Художественное познание: реальность и фантазия	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
13	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия: «свет», «тень», «блик», «полутень» и т.д.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	Графическое изображение натюрмортов. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний. Знать художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости
15	Выразительные возможности натюрморта	Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений об окружающем мире	Знать жанр изобразительного искусства, выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра

		Натюрморт в искусстве 19-20вв. И. Грабарь, И. Машков, Ван-Гог, К. Моне и П. Сезанн	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)			
16	Образ человека – главная тема искусства	История развития жанра «портрет». Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники – портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, И. Репин	Знать жанр изобразительного искусства, выдающихся художников - портретистов русского и мирового искусства
17	Конструкция головы человека и её пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица и т.д.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека
18	Изображение головы человека в пространстве	Портрет и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи	Знать: пропорции головы и лица человека;
19-20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать: выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.
21	Портрет в скульптуре	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Скульптурные портреты В.И. Мухиной и С.Т. Коненкова	Уметь передать характер героя, в скульптурном портрете используя выразительные возможности скульптуры
22	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Карикатура. Дружеский шарж	Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами
23	Образные возможности освещения в портрете	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра
24	Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-20вв. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников- портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь: активно воспринимать и анализировать произведения, работать в технике коллажа

25	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
26	Великие портретисты	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха	Знать художников-портретистов и их творчество. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)			
27	Жанры в изобразительном искусстве	Портрет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса
28	Изображение пространства	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Зрительный ряд: И. Шишкин, И. Левитан	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать в собственной творческой работе
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе	Понимать роль колорита в пейзаже - настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива)
33	Городской пейзаж	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 в.	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Обобщение материала учебного года	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров

Учебно- тематический план 7 класс.

№	Тема	Количество часов
1.	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных	7
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	10
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Итого	34 часа

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Планируемые результаты	
		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.			
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства.	<p>Знать : определение композиции и её закономерности; типы композиций . центр композиции, доминанта.</p> <p>Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур.</p> <p>Познакомиться с творчеством</p>	<p>Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна.</p> <p>Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве.</p> <p>Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы.</p> <p>Уметь использовать речь для регуляции своего действия.</p>

		художников абстракционистов.	
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Композиция, симметрия, асимметрия ритм.	Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.
3 -4	Прямые линии и организация пространства.	Линия, цвет в конструктивных искусствах. Прямая и свободная линия и пятно	Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.
5.	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Искусство шрифта. Слово и строка как элементы плоскостной композиции	Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.
6-7.	Композиционные основы макетирования.	Графический дизайн. Искусство плаката.	Уметь ориентироваться на разнообразии способов решения задачи. Находить самостоятельно способ решения творческого задания. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.			
8-9	Объект и пространство.	Чертеж. Макет. Соразмерность и пропорциональность.	Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы.
10-11.	Конструкция: часть и целое.	Архитектурно-пространственные формы. Основные свойства формы.	Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
12-13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Архитектурные элементы здания на примере архитектуры Древней Руси	Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности.

			Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.
14-15.	Вещь: красота и целесообразность.	Многообразие мира вещей. Создание инсталляции.	Уметь ориентироваться в большом количестве материалов и способов выполнения коллажа. Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки в технике коллаж. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
16.	Роль и значение материала конструкции.	Создание инсталляции.	Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.
17.	Цвет в архитектуре и дизайне	Выразительные возможности цвета в конструктивных искусствах.	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.			
18-19-20.	Город сквозь времена и страны	Образно- стилевой язык архитектуры 18 столетия. Стиль Барокко.	Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
21.	Город сегодня и завтра	Архитектура Москвы 20 столетия. Модерн. Конструктивизм. Сталинский неоклассицизм.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
22-23.	Живое пространство города	Дизайн городской среды. Создание макета города	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать. Планировать свои действия согласно поставленной задаче. Понимать возможность различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
24.	Вещь в городе.	Вещно- пространственная среда города.	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков .

			Адекватно воспринимать оценку учителя . Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию
25-26.	Дизайн- средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Знакомство с понятиями «интерьер» и «экстерьер»	Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы. Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.
27.	Природа и архитектура.	Архитектурно- ландшафтное пространство на примере Павловского парка.	Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля. Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры			
28-29.	Мой дом – мой образ жизни.	Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.
30.	Дизайн и архитектура моего сада.	Дизайн и архитектура вещно- пространственной среды сада	Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
31-32-33.	Мода, культура и ты.	Дизайн одежды. История костюма.	Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны. Характеризовать значение стилей в создании проекта зоны. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.
34.	Мой костюм – мой облик.	Роль и значение моды в жизни человека. Создание аппликации и рисунка костюма.	Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления,

удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Список литературы для учителя

1. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Учебник изобразительное искусство для 5- 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» - М: Просвещение, 2011. класса.
2. Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс М. Просвещение, 2013 г.
3. О.М. Гусева Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс- М.: ВАКО 2012г.

Дополнительная:

1. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен.
2. Л. Вольнский. Лицо времени.
3. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
4. Е. Каменева. Какого цвета радуга
5. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
6. Ю. Аксенов. Цвет и линия
7. А. Воротников. История искусств
8. М. Семенова. Мы – россияне

9. Н. Костерин. Учебное рисование
10. Журналы «Юный художник»
11. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

Список литературы для учащихся

Обязательная:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса/ Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021.
- Л.А Неменская. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса/ Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021.
- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7 класса/ Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Учебник для 7 класса. «Дизайн и архитектура в жизни человека».