

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Управление образования Администрации муниципального образования**  
**"Муниципальный округ Камбарский район Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Борковская ООШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



/Деськова Ю.В./

Протокол №1  
от «18» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



/Белозерова Е.В./

Приказ № 95  
от «18» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
"Борковская ООШ"



/Короткова Л.В./

Приказ № 95  
от «18» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7-8 классов

Учитель музыки:  
Кудрявцева Л.В.  
Стаж работы: 23 года

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-8 классы. / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016год).

Программа «Музыка» для основной школы в данном издании имеет гриф «ФГОС».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5 - 8» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016год

Программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

### Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли

независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают.

Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 7 – 8 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю 68 часов

### **Данная программа предусматривает применение дистанционных технологий**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **Метапредметные результаты:**

### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### Музыка как вид искусства.

##### Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

#### Музыкальный образ и музыкальная драматургия

##### Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **Содержание предмета «Музыка»**

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.



Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка.

Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.

Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл.

Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Этническая музыка.

Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм).

Музыкальное творчество композиторов академического направления.

Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella.

Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»  
Содержание рабочей программы предмета Музыка»  
в 7 классе**

**Тема №1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной

трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Классика и современность. *Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. *Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. *Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.* Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». *Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.* Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. *Музыкально-театральные жанры (балет). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков.* Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).* Д.Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке.* Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». *Произведения отечественных композиторов академической направленности.* Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.

Сюжеты и образы духовной музыки. *Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия.* Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Разнообразие музыкально – театральных жанров. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент - Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». *Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.* Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

#### **Требования к уровню усвоения темы:**

- Знать/понимать:
  - что такое классическая музыка,
  - музыка прошлых эпох может быть глубоко современной, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены;
  - что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры.
  - что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений,
  - драматургию музыкальных произведений.
  - принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.
  - жанровое многообразие танцевальной, песенной музыки;
  - особенности ансамблевого исполнения;
  - истоки авторской песни, ее тематику;
  - причины возникновения, истоки, характерные особенности джаза;
  - значение музыкальных терминов: токатта, «конкретная музыка», страсти, рок – опера, классическая опера, эпическая опера
  - определение музыкальных понятий: авангардизм, пиццикато, шансон, бардовская песня, джаз, блюз, регтайм, спиричуэл
- Уметь:
  - размышлять о музыкальных образах и способах их развития.
  - приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.
- разграничивать понятия «мода» и «современность»;
- находить общее в музыкальных произведениях композиторов различных эпох;
- следить за развитием темы и характеризовать музыкальный язык
- разграничивать музыку «серьезную» и «легкую» по содержанию и восприятию;
- критически оценивать творчество поп и рок- групп;
- определять направления джаза

## Тема №2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыкальная драматургия – развитие музыки. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.* Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка. *Этюд, транскрипция. Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Циклические формы инструментальной музыки. *Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная — концерт.* Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена, Ф. Шопена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Соната. *Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.Прокофьев. Соната №2.* Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.

Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Особенности венской классической школы.* Особенности драматургического развития в жанре симфонии.

Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. *Стилевое многообразие музыки импрессионизм*. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. *Произведения отечественных композиторов академической направленности*. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина. *Симфоджаз (Дж. Гершвин)*. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! *Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира*. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. *Презентации исследовательских проектов учащихся*. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

### **Требования к уровню усвоения темы**

Знать/ понимать:

- основы происхождения симфоджазовой музыки;
- определение оперетты, ее характерные особенности;
- что возникновению новых музыкальных жанров способствовало взаимопроникновение легкой и серьезной музыки
- характерные черты творчества Л.Бетховена, М.Мусоргского, С.Прокофьева
- аргументировано ответить на вопросы: Какое искусство называется современным? Какая музыка нужна современному человеку? Почему классическая музыка современна?
- Уметь:
- объяснять, какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки повлияли на появление новых жанров в музыке;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке
- Учащиеся должны совершенствовать вокально-хоровые навыки
- Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:
- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## **Содержание рабочей программы предмета «Музыка» в 8 класс.**

### **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.

Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки.

Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.

### **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч)**

Понятие *музыкальный стиль*. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня.

Стилизации полистилистикав музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

### 1. Методические пособия для учителя.

1. Музыка. 5-7 классы.. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М.: “Просвещение”, 2016 год
2. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 6-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
3. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
4. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 7 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
5. 2. Дополнительная литература для учителя.
6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
7. *Никитина, Л. Д.* История русской музыки/ Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.
8. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
9. *Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
10. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе/ Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.
11. *Веселые уроки музыки/ авт.-сост. З. Н. Бугаева.* - М.: АСТ, 2002.
12. 3. Дополнительная литература для учащихся.
13. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
14. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
15. Средства обучения
1. Печатные пособия.  
Комплект портретов композиторов.
2. Информационно-коммуникационные средства.
16. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
17. Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
18. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).
3. Интернет-ресурсы.
19. Все о музыке и немного уроков по музыке:<http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
20. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
21. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
22. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
23. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>



**Приложение к рабочей программе по музыке 7-8 классы**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование по музыке в 7 классе.****1 час в неделю, всего 34 часа**

Количество часов по рабочей программе – 34 ч. (34 нед. по 1 ч.)

I полугодие – 16 ч. (1 четверть – 8 ч., 2 четверть – 8 ч.)

II полугодие – 19 ч. (3 четверть – 9 ч., 4 четверть – 9ч.)

Контроль достижения учащимися уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в видах и формах, представленных в таблице:

	<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Итого</b>
Количество часов	8	8	9	9	<b>34</b>
Тест				1	<b>1</b>

**Учебно-тематический план**

<b>№ п/ п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>17</b>
<b>2</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>17</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Календарно-тематический план**

*Приложение 1*

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся
1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.
2	В музыкальном театре. Опера	1	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1	Л: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет,	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.

			<p>пантомима.</p> <p>П: четко знать музыкальные термины.</p> <p>К: знать роль музыки в балете.</p>	
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1	<p>Л: уважать исторические корни России.</p> <p>Р: самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.</p> <p>К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p>Знать роль хора в балета «Ярославна».</p> <p>( драматическая роль - поясняющий текст от автора)</p>
7	<b>РНиЭО</b> Героические образы народов, населяющих регион	1	<p>Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион</p> <p>Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1	<p>Л уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.</p> <p>Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей.</p> <p>П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.</p> <p>К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.</p>	<p>Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. ( контраст)</p>
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	<p>Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»</p> <p>Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.</p> <p>П: определять кульминационный момент оперы.</p> <p>К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p>	<p>Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение)</p>
10	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p> <p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: находить «цитаты» оперы Бизе</p>	<p>Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.</p>

			в балете Щедрина «Кармен-сюита»	
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1	Л: расширять свои познания в области духовной музыки. Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Знать основные мелодические линии.
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки. Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении.
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя. Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»
15	<b>РНиЭО</b> Образы скорби и печали в удмуртском эпосе.	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять образы скорби и печали в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: музыкально-творческое задание	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении
16	Музыканты - извечные маги.	1	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого

			современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Л: любить русские народные песни Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1	Л: ценить музыкальное искусство прошлого. Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	Л: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.
21	<b>РНиЭО</b> <i>Особенности духовной музыки удмуртов и ее исполнения.</i>	1	Л: совершенствовать умения и навыки самообразования Р: самостоятельно узнавать духовную музыку адыгов П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Знать, какие музыкальные произведения относятся к духовной музыке адыгов
22	Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Знать признаки построения сонатной формы.

23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.
24	Симфоническая музыка	1	Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах. Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1	Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.
26	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»		Л: читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П: отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»		Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.

			«жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)		Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»
30	<b>РНиЭО</b> Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Адыгея		Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных жанров
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»		Л: уважать творчество зарубежных композиторов. Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Знать понятие симфоническая картина.
32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»		Л: уважать творчество народов мира. Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки)	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки
33	Итоговый тест		Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.
34	Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов		Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.	Знать звучание народных муз. инструментов



	Республики Удмуртия		П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.	
--	------------------------	--	---	--

## Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Для учащихся:

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

### Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

### Оценочные материалы

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

### Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Телевизор
- 3.Компьютер
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- 6.Интернет

## Календарно-тематическое планирование по музыке в 8 классе.

1 час в неделю, всего 34 часа

Количество часов по рабочей программе – 34 ч. (34 нед. по 1 ч.)

I полугодие – 16 ч. (1 четверть – 8 ч., 2 четверть – 8 ч.)

II полугодие – 19 ч. (3 четверть – 9 ч., 4 четверть – 9ч.)

Контроль достижения учащимися уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в видах и формах, представленных в таблице:

	<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Итого</b>
Количество часов	8	8	9	9	<b>34</b>
Тест				1	<b>1</b>

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Сроки прохождения
I.	Раздел № 1. «Жанровое многообразие музыки»	16 ч.	1 полугодие
II.	Раздел № 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»	18 ч.	1 полугодие
	Итого	34 ч.	

## Календарно - тематическое планирование

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки	Программное обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
1	Жанровое многообразие музыки	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.	<b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. <b>Уметь:</b> приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	<b>Знать</b> понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение.
3	Особенности песенной музыки	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры	<b>Знать</b> понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. <b>Уметь</b> объяснить термины: простая и сложная, народная и	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование.

		исполнения в контексте культуры разных эпох	профессиональная музыка.		
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.	<b>Уметь</b> приводить примеры песен разных жанров <b>Знать</b> многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка.
5	Духовное и светское песенное искусство	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.	<b>Знать</b> особенности духовной и светской песни. <b>Уметь</b> различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.
6	Песня вчера, сегодня, завтра	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.	<b>Знать</b> жанры современной песенной культуры.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Самостоятельная поисковая работа
7	Танец сквозь века	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)	<b>Знать</b> жанровое многообразие танцевальной музыки.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки.
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и	<b>Знать</b> особенности музыкального языка танцевальной	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Выявление средств музыкально

		настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	музыки. <b>Уметь</b> определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.		й выразительности разных танцев. Слушание музыки.
9	Развитие танцевальной музыки	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<b>Уметь</b> приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Интонационно – образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа.
10	Танец, его значение в жизни человека	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.	<b>Знать</b> значение танцевальной музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.	<b>Знать</b> особенности маршевой музыки; жанры маршей. <b>Уметь</b> приводить примеры различных жанров маршей.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры <sup>1</sup>	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный

			интонационно-образный анализ музыки.		анализ.
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры <sup>2</sup>	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.		
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры <sup>3</sup>	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.		
15	Марш, его значение в жизни человека	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.	<b>Знать</b> значение маршевой музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.	<b>Знать</b> особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. <b>Уметь</b> привод	<i>компьютер,, синтезатор,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-

			ить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров		образный анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.
--	--	--	--	--	--

17	Музыкальный стиль	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.	<b>Знать</b> понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. <b>Уметь:</b> Приводить примеры	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
18	Музыка эпохи Возрождения	Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо	<b>Знать</b> понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. <b>Уметь</b> приводить примеры	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.
19	Барокко	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и Г.-Ф. Гендель	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
20	Классицизм	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония,	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.

		школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.	прелюдия, fuga, токката, оратория. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля.		Интонационно-образный анализ.
21	Романтизм	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.	<b>Знать:</b> Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. <b>Уметь:</b> называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
22	Реализм	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля реализм. <b>Уметь:</b> называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.
23	Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи:	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение.



		К. Дебюсси и М. Равель.			
24	Неоклассицизм и классический авангард	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского	<b>Знать:</b> Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; <b>Понятия:</b> додекафония, алеаторика, сонорика. <b>Уметь</b> называть полные имена композиторов этих стилей.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.
25	Джаз	Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка	<b>Знать:</b> характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. <b>Уметь</b> называть представителей джазовой музыки.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.
26	Рок-н-ролл	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие	<b>Знать</b> характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. <b>Уметь:</b> Называть полные имена представителей этого стиля.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла.

		рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз»			
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза ( 1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.	<b>Знать</b> характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этих направлений.	<i>компьютер, ситтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.
28	Арт-рок	Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.	<b>Знать</b> характерные признаки арт-рока <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, ситтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока
29	Хард-рок и хэви-метал	Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузиз»	<b>Знать</b> характерные признаки арт-рока. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, ситтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария.
30	Рэп. Эстрада	Рэп – ритмизованный речитатив, или	<b>Знать</b> характерные признаки рэпа и	<i>компьютер, ситтезатор,</i>	Устный опрос.

		проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»	поп-музыки. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого направления.		Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение.
31	Авторская песня	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль	<b>Знать</b> историю возникновения и развития авторской песни. <b>Уметь</b> называть имена авторов-исполнителей.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.
32	Стилизация и полистилистика	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С. Прокофьев, А. Шнитке	<b>Знать</b> понятия: Стилизация, полистилистика. <b>Уметь</b> называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.
33	Музыкальный ринг	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения	<b>Знать</b> особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. <b>Уметь</b> называть представителей-музыкантов этих направлений.	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга.
34	Традиции и новаторство в музыке	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	<b>Знать</b> понятия, полученные за курс обучения по музыке. <b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры, выявлять	<i>компьютер, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение.

		особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.		
--	--	--	--	--

# Дистанционное обучение

5 класс

УМК

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2013.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5 класс.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2013.

6 класс

УМК

1. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
3. Учебник «Музыка 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
4. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011г.

7 класс

УМК

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.
3. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

8 класс

УМК

1. Музыка 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
3. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

## Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Телевизор
- 3.Компьютер
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

### Образовательные платформы сети Интернет для учителя музыки

<http://music.edu.ru/>. - Российский общеобразовательный портал -

<https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа

<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> - Единая коллекция

<http://muzruk.info/> - все для учителя музыки (сценарии, фонограммы, теория музыки и др.)

<http://muza-live.ucoz.ru/dir/21-1-2> - самый разнообразный материал для учителя музыки, включая каталог сайтов, нотные архивы, музыкальные энциклопедии

<http://mxk-guru.narod.ru/index.html> -разработки уроков, программы по классам

<http://pedsovet.su/load/94> -презентации, разработки уроков, документы, софт и др.

<http://muza-live.ucoz.ru/dir/21> -информация для учителя музыки

<http://www.l-medvedeva.ru/> -сайт учителя музыки Л.Медведевой (разработки мероприятий, уроков. презентации и др.)

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> - копилка методических материалов для учителя музыки

<http://marina0setrova.ucoz.ru/load/> -разработки уроков

<http://tatianawirokova.ucoz.ru/load> -авторский сайт с различным аудио, видеоматериалом разработками для уроков музыки

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?s=fd1afa07a981dbd9697c3a85e1ae5617&f=239> - видеоматериалы для уроков музыки

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=162> - все для учителя музыки, материал самый разнообразный

<http://sojuz.at.ua/load/12> - музыкальный софт

<http://www.sojuz.at.ua/dir/10> -полезные ссылки

<http://www.musicandi.ru/> -разработки уроков, планирование, мероприятия, коллекция музыки и др.

