
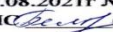


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Борковская основная общеобразовательная школа»

**Рассмотрена**  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол от 30.08.2021г № 1  
Руководитель ШМО  (Деськова Н.М.)

**Составлена**  
на основе  
требований ФГОС НОО

**Принята на МС МБОУ**  
«Борковская ООШ» Протокол № 1  
Протокол от 30.08.2021г № 1  
Председатель МС  (Белозёрова Е.В.)

**Утверждена**  
Приказом директора МБОУ «Борковская ООШ»  
От 30.08.2021г № 88  
 Н.В. Короткова



а  
бочая программа по  
**изобразительному  
искусству**  
для 1 класса  
Количество часов: 33  
( 1 час в неделю)

п.Борок

Составили учителя начальных классов:  
Карманова Ирина Сергеевна  
1 квалификационная категория  
Деськова Наталья Михайловна  
1 квалификационная категория  
Короткова Любовь Васильевна  
1 квалификационная категория  
Яркеева Наталья Михайловна  
1 квалификационная категория  
Чиркова Светлана Михайловна

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство».

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Согласно годовому календарному графику в 1-м классе 33 учебные недели, во 2-4 классах 34 учебных недели. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 33 и 34 учебных часа в год согласно годовому календарному графику школы.

Данная программа предусматривает использование дистанционных технологий.

- **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- **изобразительная художественная деятельность;**
- **декоративная художественная деятельность;**
- **конструктивная художественная деятельность.**

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной

деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

***Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.***

• **Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать

друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### • **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

- **Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). В течение учебного года при необходимости будет производиться коррекция программы.

Данная учебная программа включает задачи художественного труда (технологии) и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

- **Требования к результатам изучения курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
  - ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
  - ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
  - ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
  - ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
  - ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
  
- **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
  - ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
  - ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
  - ✓ понимание образной природы искусства;
  - ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
  - ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
  - ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
  - ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
  - ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
  - ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
  - ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
  - ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся должны знать:** способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать:** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны уметь:** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; составлять композицию с учётом замысла; пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

**освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека;

**овладеть** элементарными навыками бумагопластики;

**уметь** выполнять стежки швом «вперед иголку»; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

**выполнять** на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц.

### **Программа должна формировать УУД:**

- **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
- **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
- **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
- **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников
- **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
- **Определять и кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
- **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
- **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
- **Находить** ассоциации природных форм.
- **Моделировать** формы средствами различных материалов.

- **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
- **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
- **Проектировать и создавать** предметы быта.
- **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
- **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
- **Рисовать, лепить, моделировать и конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
- **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
- **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
- **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
- **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
- **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
- **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
- **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

- **Формирование универсальных учебных действий:**

- 

***Личностные УУД:***

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

***Регулятивные УУД:***

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

–

**Познавательные универсальные действия:**

***Общеучебные:***

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

***Логические:***



- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

## **II. Содержание рабочей программы**

### **1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### **Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения. (11 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

*Изображения всюду вокруг нас.*

*Мастер Изображения учит видеть.*

*Изображать можно пятном.*

*Изображать можно в объеме.*

*Изображать можно линией.*

*Разноцветные краски.*

*Изображать можно и то, что невидимо (настроение).*

*Художники и зрители (обобщение темы).*

#### **Тема 2. Знакомство с мастером Украшения. (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

*Мир полон украшений.*

*Цветы.*

*Красоту надо уметь замечать.*

*Узоры на крыльях. Ритм пятен.*

*Красивые рыбы. Монотипия.*

*Украшения птиц. Объемная аппликация.*

*Узоры, которые создали люди.*

*Как украшает себя человек.*

*Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).*

### **Тема 3. Ты строишь. Знакомство с мастером постройки. (8 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

*Постройки в нашей жизни.*

*Дома бывают разными.*

*Домики, которые построила природа.*

*Дом снаружи и внутри.*

*Строим город.*

*Все имеет свое строение.*

*Строим вещи.*

*Город, где мы живем (обобщение темы).*

### **Тема 4. Изображение, украшение. постройка всегда помогают друг другу. (6 ч)**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

*Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.*

*Праздник весны.*

*Сказочная страна.*

*Времена года.*

*Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).*

## **2 класс. Искусство и ты (34 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Тема 1. Введение (1 ч)**

### **Тема 2. Чем и как работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

*Три основных цвета – желтый, красный, синий.*

*Белая и черная краски.*

*Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.*

*Выразительные возможности аппликации.*

*Выразительные возможности графических материалов.*

*Выразительность материалов для работы в объеме.*

*Выразительные возможности бумаги.*

*Неожиданные материалы (обобщение темы).*

### **Тема 3. Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

*Изображение и реальность.*

*Изображение и фантазия.*

*Украшение и реальность.*

*Украшение и фантазия.*

*Постройка и реальность.*

*Постройка и фантазия.*

*Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).*

#### **Тема 4. О чем говорит искусство (10 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

*Изображение природы в разных состояниях.*

*Изображение характера животных.*

*Изображение характера человека: женский образ.*

*Изображение характера человека: мужской образ.*

*Образ человека в скульптуре.*

*Человек и его украшения.*

*О чем говорят украшения.*

*Образ здания.*

*В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).*

#### **Тема 5. Как говорит искусство (8 ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

*Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.*

*Тихие (глухие) и звонкие цвета.*

*Что такое ритм линий?*

*Характер линий.*

*Ритм пятен.*

*Пропорции выражают характер.*

*Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.*

*Обобщающий урок года. Выставка детских работ.*

### **3 класс. Искусство вокруг нас (34 ч)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, ДПИ, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.

Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки.*

*Посуда у тебя дома.*

*Обои и шторы у тебя дома.*

*Мамин платок.*

*Твои книжки.*

*Открытки.*

*Труд художника для твоего дома (обобщение темы).*

### **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.

Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

*Памятники архитектуры.*

*Парки, скверы, бульвары.*

*Ажурные ограды.*

*Фонари на улицах и в парках.*

*Витрины магазинов.*

*Удивительный транспорт.*

*Что сделал художник на улицах твоего города ( села) (обобщение темы).*

### **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

*Художник в цирке.*

*Художник в театре.*

*Театр кукол.*

*Театральные маски.*

*Афиш и плакат.*

*Праздник в городе.*

*Школьный карнавал (обобщение темы).*

### **Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

*Музеи в жизни города.*

*Картина – особый мир. Картина-пейзаж.*

*Картина-портрет.*

*Картина-натюрморт.*

*Картины исторические и бытовые.*

*Скульптура в музее и на улице.*

*Художественная выставка (обобщение темы).*

### **4 класс. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

*Пейзаж родной земли.*

*Образ красоты человека.*

*Деревня – деревянный мир.*

*Народные праздники (обобщение темы).*

### **Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

*Родной угол.*

*Древние соборы.*

*Древнерусские воины – защитники.*

*Древний город и его жители. Древние города Русской земли.*

*Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Москва.*

*Узорочье теремов*

*Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).*

### **Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

*Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.*

*Народы гор и степей.*

*Города в пустыне.*

*Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.*

*Европейские города Средневековья.*

*Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).*

#### **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

*Материнство.*

*Мудрость старости.*

*Сопереживание – великая тема искусства*

*Герои, борцы и защитники*

*Юность и надежды*

*Искусство народов мира (обобщение темы).*

#### **УМК включает в себя:**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Коротеева Е.И.. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник. 4 класс.



Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс.  
Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы

## **ИКТ и электронные образовательные ресурсы**

Презентации учителя

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>

Образовательная платформа: <https://uchi.ru/>

Видеоуроки: [https://videouroki.net/blog/nachalniveKlassi/2-free video/](https://videouroki.net/blog/nachalniveKlassi/2-free-video/)

Видеоуроки: <https://infourok.ru/videouroki>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/2class>

## Тематическое планирование

### Изобразительное искусство 1 класс

#### 1) Учебный план

№	Разделы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
1.	Ты учишься изображать	9	1	8	
2.	Ты украшаешь.	9	1	8	
3.	Ты строишь.	9	1	8	
4.	Изображение, постройка, украшение, всегда помогают друг другу.	6	2	3	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

### Тематический план

В данной таблице зеленым цветом выделены нетрадиционные формы уроков в рамках организации  
Ступенчатого режима.

№	Разделы, темы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
	<b>1.Ты учишься изображать</b>	<b>9</b>		8	
1	1.Урок – экскурсия. «Все дети любят рисовать».			1	
2	2.Урок – экскурсия. «Изображения всюду вокруг нас».			1	
3	3. «Материалы для уроков изобразительного искусства».			1	
4	4. Урок – экскурсия. «Мастер изображения учит видеть».			1	
5	5. «Изображать можно пятном».			1	
6	6. «Изображать можно в объеме».			1	
7	7. «Изображать можно линией».			1	
8	8. Урок – экскурсия. «Разноцветные краски».			1	
9	9.Урок - экскурсия. «Художники и зрители».		1		
	<b>2.Ты украшаешь.</b>				

		<b>9</b>		<b>8</b>	
10	1. «Мир полон украшений».			1	
11	2. «Красоту нужно уметь замечать».			1	
12	3. «Цветы».			1	
13	4.«Узоры на крыльях».				
14	5.«Красивые рыбы».				
15	6.«Украшения птиц».			1	
16	7.«Узоры, которые создали люди».			1	
17	8. «Мастер Украшения помогает сделать праздник».			1	
18	9. «Мастер Украшения помогает сделать праздник».		1		
	<b>3.Ты строишь.</b>	<b>9</b>		<b>8</b>	
19	1. «Постройки в нашей жизни».			1	
20	2. «Дома бывают разными».			1	
21	3. «Домики, которые построила природа».			1	
22	4. «Дом снаружи и внутри».			1	
23	5. « Строим город».			1	
24	6. «Все имеет своё строение».			1	
25	7. «Дом снаружи и внутри».			1	
26	8. Строим вещи.			1	
27	9. «Город, в котором ты живешь».		1		
	<b>4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>6</b>		<b>3</b>	
28	1. « Три Брата-мастера всегда трудятся вместе».		1		
29	2. «Праздник птиц».			1	
30	3. «Разноцветные жуки».		1		
31	4. «Сказочная страна».			1	
32	5. Контрольная работа за 1 класс.				1
33	6. <b>Работа над ошибками. Коррекционная работа.</b> «Времена года».			1	

	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

### 3) Практическая часть программы (контроль)

№	Вид контроля, тема	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
1	Контрольная работа за 1 класс.				1	1
	<b>Итого:</b>					<b>1</b>

### Учебная программа Количество часов в неделю: 1 (за год 33)

№ урока	Раздел, темы	Всего часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
	<b>1. Ты учишься изображать</b>	<b>9</b>	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
1	1. Урок – экскурсия. «Все дети любят рисовать».					
2	2. Урок – экскурсия. «Изображения всюду вокруг нас».					
3	3. «Материалы для уроков изобразительного					

	искусства».				
4	4. Урок – экскурсия . «Мастер изображения учит видеть».		изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в	иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Находить, рассматривать красоту в	освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
5	5. « Изображать можно пятном».		обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).	обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.	
6	6. « Изображать можно в объеме».		Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях	явлениях природы и рассуждать об увиденном.	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
7	7. « Изображать можно линией».			Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях	
8	8. Урок – экскурсия.«Разноцветные краски».			Выявлять геометрическую	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь

9	9. Урок - экскурсия. «Художники и зрители».	<p>природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне)</p>	<p>форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на</p>	<p>-использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p>	<p>сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
---	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>	<p>плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами</p>	<p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими</p>	<p>(чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление,</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.)</p> <p>Изображать радость или грусть.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	<p>восторг и т. д.).</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<b>2.Ты украшаешь.</b>	<b>9</b>	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь
10	1. «Мир полон украшений».		Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.		
11	2. «Красоту нужно уметь замечать».		Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.		
12	3. «Цветы».		Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).		
13	4.«Узоры на крыльях».		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими,	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими,		
14	5.«Красивые рыбы».					
15	6.«Украшения птиц».					
16	7.«Узоры, которые создали люди».					
17	8. «Мастер Украшения помогает сделать праздник».				<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать	
18	9. «Мастер Украшения помогает сделать праздник».					

		<p>выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p>	<p>созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки,</p>	<p>средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>	<p>сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в</p>	<p>помогающие узнавать героев и характеризующие их. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	<p>поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к Новому году, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлян-</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			ды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.			
	<b>3.Ты строишь.</b>	<b>9</b>	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой
19	1. «Постройки в нашей жизни».					
20	2. «Дома бывают разными».					
21	3. «Домики, которые построила природа».					
22	4. «Дом снаружи и внутри».					
23	5. «Строим город».					
24	6. «Все имеет своё строение».					
25	7. «Дом снаружи и внутри».					
26	8. Строим вещи.					
27	9. «Город, в котором ты живешь».					

		<p>(«кирпичиков»).</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или</p>	<p>частей) состоят дома.</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы,</p>	<p>творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p>деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает,</p>	<p>их конструкции. Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-</p>	<p>задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>	<p>коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности .</p>		
	<b>4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>6</b>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие»</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при</p>
28	1. « Три Брата-мастера всегда трудятся вместе».					
29	2. «Праздник птиц».					
30	3. «Разноцветные жуки».					
31	4. «Сказочная страна».					
32	5. Контрольная работа за 1 класс.					

33	6. Работа над ошибками. Коррекционная работа. «Времена года».		<p>в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных</p>	<p>Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Уметь повторить и затем варьировать систему несложных</p>	<p>достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной</p>	<p>создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
----	---------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде</p>	<p>действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов</p>	<p>творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов</p>	<p>художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>художественной деятельности.          Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.          Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.          Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.          Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>			
	<b>Итого</b>	<b>33</b>				

**Приложение  
Тексты КИМ**

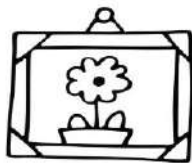
**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 1 класса**

1. Рассмотрите репродукции, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду-

- 1 Живопись
- 2 Графика
- 3 Скульптура
- 4 Архитектура
- 5 ДПИ

2. Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажите, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное. На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство ( радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

3. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета



4. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

## Тематическое планирование.

### Изобразительное искусство 2 класс

#### 1) Учебный план

№	Разделы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
1.	«Чем и как работают художники?»	9	1	8	
2.	«Реальность и фантазия»	8		8	
3.	«О чем говорит искусство?»	8	1	7	
4.	«Как говорит искусство?»	9	2	6	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>1</b>

#### 2)

#### Тематический план

№	Разделы., темы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
---	----------------	-------------	---------------	--------------	----------



	<b>1. «Чем и как работают художники?»</b>	<b>9</b>		8	
1	1. «Цветочная поляна». Три основные краски.			1	
2	2. «Пять красок - богатство цвета и тона». Черная и белая краски.			1	
3	3. «Осенние листья», «Дерево в осеннем убранстве».			1	
4	4. «Осенний листопад».			1	

5	5. «Осенний листопад». Коврик аппликация.			1	
6	6. «Животные». Выразительность материалов для работы в объеме.			1	
7	7. «Игровая площадка».			1	
8	8.«Игровая площадка».			1	
9	9. «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность		1	1	
	<b>2.«Реальность и фантазия»</b>	<b>8</b>		8	
10	1.Изображение и реальность.			1	
11	2.Изображение и фантазия.			1	
12	3.Украшение и реальность.			1	
13	4.Украшения и фантазия.			1	
14	5.Постройка и реальность.			1	

15	6.Постройка и фантазия.			1	
16	7.Конструируем природные формы.			1	
17	8.Конструируем сказочный город.			1	
	<b>3. «О чем говорит искусство?»</b>	<b>8</b>		<b>7</b>	
18	1. Изображение природы в различных состояниях.		1		
19	2.Художник изображает настроение.			1	
20	3. Изображение характера животных.			1	
21	4. Изображение характера человека.			1	
22	5.Образ человека в скульптуре.			1	
23	6.Человек и его украшения.			1	
24	7. О чем говорят украшения?			1	
25	8.Образ здания.			1	
	<b>4. «Как говорит искусство?»</b>	<b>9</b>		<b>6</b>	
26	1.Теплые и холодные цвета.			1	
27	2.Холодные цвета		1		
28	3.Что выражают теплые и холодные цвета?			1	
29	4.Тихие цвета		1	1	
30	5.Что такое ритм пятен?			1	
31	6.Ритм и движение пятен.			1	
32	7.Что такое ритм линий? Характер линий.			1	

33	8. Итоговый тест				1
34	9. Ритм линий и пятен, цвет - средства выразительности любой композиции			1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>1</b>

3)

**Практическая часть программы (контроль)**

№	Вид контроля, тема	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
1	Итоговый тест				1	1
	<b>Итого:</b>					<b>1</b>

**4) Учебная программа**

**Количество часов в неделю: 1 (за год 34)**

№ урока	Раздел, темы	Всего часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
	<b>1. «Чем и как работают художники?»</b>	<b>9</b>	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством	Обучающийся научится: - получать новые цвета путем смешивания; - различать основные и	<b>Познавательные УУД:</b> -осуществлять для решения учебных задач операции	- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны

1	1. «Цветочная поляна». Три основные краски.	приема «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.	составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; - создавать, изображать на плоскости графическими средствами (акварель, гуашь, тушь, мелки) различные по	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы; - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы	и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.
2	2. «Пять красок - богатство цвета и тона». Черная и белая краски.				
3	3. «Осенние листья», «Дерево в осеннем убранстве».				
4	4. «Осенний				

	листопад».				
5	5. «Осенний листопад». Коврик аппликация.	Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	настроению пейзажи; - овладеет первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, с помощью линии, навыками работы кистью и краской, графическими материалами, навыками изображения в объеме при помощи пластилина и создания геометрических форм из бумаги. Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность	изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. <b>Коммуникативные УУД:</b> . - потребность в общении с учителем; - использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; - самовыражение: монологические	
6	6. «Животные». Выразительность материалов для работы в объеме.				
7	7. «Игровая площадка».	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность			
8	8.«Игровая площадка».				

9	9. «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность		<p>пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладеть первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь,</p>	<p>научиться: - находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; - экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе смешений и наложений различных цветовых пятен; - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</p>	<p>высказывания разного типа.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация своего рабочего места; - планирование и организация действий в соответствии с целью, умение контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесение корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;</li> <li>- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям; - находить варианты решения различных художественнотворческих задач.</li> </ul>	
---	------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с</p>			
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
	<b>2.«Реальность и фантазия»</b>	<b>8</b>	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях	Обучающийся научится: - соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта; - выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; - изображать форму, пропорции, соединять воедино образы	<b>Познавательные УУД:</b> - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы;	- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - потребность в самостоятельной
10	1.Изображение и реальность.					
11	2.Изображение и фантазия.					
12	3.Украшение и реальность.					
13	4.Украшения и фантазия.					

			изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	животных и птиц; - рисовать с натуры объекты; - выполнять кистью простейшие элементы растительного узора; - выполнять моделирование объектов, планировать работу и следовать инструкции; - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; - использовать в работе гуашь, мелки. Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться: - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного	- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов.  <b>Коммуникативные УУД:</b> - потребность в общении с учителем; - использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; - самовыражение: монологические высказывания разного типа.  <b>Регулятивные УУД:</b> - организация своего рабочего места; - планирование и организация действий в соответствии с	практической творческой деятельности.
14	5.Постройка и реальность.					
15	6.Постройка и фантазия.					
16	7.Конструируем природные формы.					
17	8.Конструируем сказочный город.					
			Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.			



			<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>искусства</p> <p>- видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>	<p>целью, умение контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесение корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;</p> <p>- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям; - находить варианты решения различных художественнотворческих задач.</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<b>3. «О чем говорит искусство?»</b>	<b>8</b>	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами	Обучающийся научится: - изображать контрастные состояния природы; - рисовать силуэты животных; - передавать в тематических рисунках пространственные отношения; - правильно разводить и смешивать гуашевые краски; - изображать мужской и женский образ, передавая его характер; - выполнять коллективную творческую работу; - самостоятельно выбирать материалы для творчества; - сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративноприкладное искусство); - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; - составлять орнамент;	<b>Познавательные УУД:</b> -  - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы; - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов <b>Коммуникативные УУД:</b> - потребность в общении с учителем; - использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; -	- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.
18	1. Изображение природы в различных состояниях.					
19	2.Художник изображает настроение.					
20	3. Изображение характера животных.					
21	4. Изображение характера человека.					
22	5.Образ человека в скульптуре.					
23	6.Человек и его украшения.					
24	7. О чем говорят украшения?					
25	8.Образ здания.					

			<p>выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	<p>- передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; - выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться: - рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; - коллективной творческой деятельности.</p>	<p>самовыражение: монологические высказывания разного типа.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- организация своего рабочего места; - планирование и организация действий в соответствии с целью, умение контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесение корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;</p> <p>- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям; - находить варианты решения различных художественнотворческих задач.</p>	
<b>4. «Как говорит искусство?»</b>	<b>9</b>	Овладевать знания о средствах	Обучающийся научится: - составлять тёплые и	<b>Познавательные УУД:</b>	- уважительное отношение к	

26	1.Теплые и холодные цвета.		художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Наблюдать и видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать	холодные цвета; - высказывать простейшие суждения о картинах; - передавать в тематических рисунках пространственные отношения; - компоновать сюжетный рисунок; - сравнивать различные виды изобразительного искусства; - использовать линии для изображения характера работы; - составлять композицию в технике аппликации; - применять различные приёмы работы кистью; - правильно разводить гуашевые краски. Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться: - передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;	- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы; - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;  <b>Коммуникативные УУД:</b> - потребность в общении с учителем; - использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; - самовыражение: монологические	культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - потребность в самостоятельной практической творческой деятельности
27	2.Холодные цвета					
28	3.Что выражают теплые и холодные цвета?					
29	4.Тихие цвета					
30	5.Что такое ритм пятен?					
31	6.Ритм и движение пятен.					
32	7.Что такое ритм линий? Характер линий.					
33	8 <b>Итоговый тест.</b>					
34	9. Работа над ошибками. Коррекционная работа к итоговому тесту. . Ритм линий и пятен, цвет - средства выразительности любой композиции.					

			<p>колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной</p>	<p>- воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>высказывания разного типа;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация своего рабочего места; - планирование и организация действий в соответствии с целью, умение контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесение корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;</li> <li>- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям; - находить варианты решения различных художественнотворческих задач.</li> </ul>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Использовать правила с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с</p>			
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>определенным характером и настроением. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			творческих планах на лето. Повторять и закреплять полученные знания и умения.			
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				

## Приложение Тексты КИМ

### Итоговый тест. – 2 класс

**1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)**

**тёплые**

**холодные**

красный    жёлтый    голубой    оранжевый    синий    фиолетовый    зелёный

**2. Какие жанры живописи ты знаешь?**

---



---

**Натюрморт – это...**

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

**3. Очертание, контур внешней формы предмета – это...**

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) тень.

**4. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:**

**1. Назовите знаменитых художников-сказочников.**

---



**2. Художники-анималисты изображают на картинах:**

- а) природу;
- б) портреты людей;
- в) животных;
- г) сказочные сюжеты.

**3. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:**



**ХОХЛОМА**



**ГЖЕЛЬ**



**ГОРОДЕЦ**



**ДЫМКА**

**4. Соедини фамилии художников и названия их картин:**

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| И.И. Шишкин  | «Золотая осень»    |
| В.М.Васнецов | «Корабельная роща» |
| И.И.Левитан  | «Богатыри»         |

**Методический инструментарий оценки достижения предметных результатов обучающихся**

**Шкала оценивания:**

В школе вводится пятибалльная система цифровых отметок (оценок):

- 5-"отлично",
- 4-"хорошо",
- 3- "удовлетворительно", 2-"неудовлетворительно", 1- "единица". Устанавливаются следующие нормы оценок по предметам:

- **Балл "5"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видеоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания

на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- **Балл "4"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускается серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;
- **Балл "3"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;
- **Балл "2"**- ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки;
- **Балл "1"**- ставится, когда у ученика отсутствуют какие-либо знания об изучаемом материале, письменные работы не выполняются.

#### **Критерии оценивания видов контроля, практических работ:**

**Устный опрос (в т.ч. викторины , КВН, соревнования, интеллектуальные бои и т.д. ) : , письменная работа (контрольная, самостоятельная, диктант, сочинение и т.д. ), практическая(в т.ч. лабораторная):**

**отметка «5, если:**

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует требованиям учебной программы, допускается один недочет, объем знаний составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное устное или письменное сообщение на определенную тему;
- ученик демонстрирует умение применять определения, правила в конкретных случаях, с обоснованием своего суждения, применением знания на практике, приведением собственных аргументов.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

**отметка «4», если:**

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и/или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета и объем знаний составляет 70-90% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не совсем точный ответ).

**отметка «3» , если:** - устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2-3 неточных ответа/или 2-4 недочета, при этом обучающийся владеет знаниями в объеме 50-70% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или в формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно.

**отметка«2» , если:**

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет 20-50% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

**отметка «1» , если:** - устный ответ ученика, письменная работа, практическая, проектная деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы, имеются грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет менее 20-% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

### Тестовые работы:

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания « дополните предложение» (открытый тест) оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Пример открытого теста: прочитайте текст, заполните пропущенные места. *«В хлоропластах зеленых растений поглощается ..., выделяется ... и образуется ... только на свету. При дыхании растений и в темноте, и на свету поглощается ... и выделяется ...»*

Критерии оценок: «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

«4»: 70-90 % от общего числа баллов

«3»: 50-70 % от общего числа баллов

«2»: 20-50 % от общего числа баллов

«1» менее 20 % от общего числа баллов

### Доклад, выступление:

Количе	Критерии оценивания			
	Полнота	Качество выступления	Умение отвечать	Адекватное использование наглядных средств
ство баллов	освещения вопроса		на вопросы: лаконичность и аргументированно сть	

2/3	Ученик выполнил задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика выступления	Регламент выступления не соблюден, выступление сводится непосредственно к чтению текста, не поддерживается визуальный контакт с аудиторией, не выделяется времени на восприятие информации	Ученик не смог ответить на вопросы	Ученик не использовал никаких наглядных средств
3/4	Ученик справился с заданием, тема не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике выступления	Немного нарушен регламент выступления, выступающий считает информацию со слайдов, слабо поддерживается визуальный контакт с аудиторией, мало выделяется времени на восприятие информации	Ученик ответил на все вопросы, хотя были неточности в ответах, и аргументации	Ученик не адекватно применил наглядные средства, наглядные средства не относятся к теме, или плохо ее раскрывают
4/5	Ученик справился с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена	Регламент не нарушен, выступающий опирается на опорный конспект, говорит своими словами,	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Ученик адекватно подобрал, разработал наглядные средства раскрывающие тему выступления
	информация, систематизирована, выстроена логика выступления	комментирует слайды, поддерживается визуальный контакт с аудиторией		

**Электронная презентация:**

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество презентации	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Дизайн презентации
2/3	Ученик или группа учащихся выполнили задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика презентации	Регламент презентации не соблюден, информация, изложенная в презентации не соответствует обозначенной теме, переизбыток или недостаток текстовой информации, полностью заимствованная с литературы, Интернета	Ученик не смог ответить на вопросы	Иллюстрации низкого качества, отсутствуют необходимые таблицы, схемы графики, эффекты примененные в презентации отвлекают от содержания
3/4	Ученик или группа учащихся создали презентацию, тема	Немного нарушен регламент презентации, информация по проблеме изложена не полностью,	Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации	Иллюстрации хорошего качества, подобрана соответствующая графическая информация, примененные эффекты немного мешают усвоению информации

	творческого задания не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике презентации	присутствуют незначительные недочеты, использованы различные источники информации, материал проанализирован		
4/5	Ученик или группа учащихся справились с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика презентации	Презентация разработана самими учащимися, регламент не нарушен, информация изложена полно и четко, текст на слайде представляет собой опорный конспект, отсутствует переизбыток информации	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Дизайн презентации четко продуман, примененные эффекты помогают усвоению информации, не отвлекают внимание

**Критерии оценивания проекта, творческой работы, творческого проекта:**

<b>Ниже базового уровня</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Выше базового</b>
-----------------------------	------------------------	----------------------

(отметка «1», «2»)	(отметка «3»)	(отметка «4», «5»)
<b>Критерий №1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем</b>		
<p>Работа в целом свидетельствует о низкой способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; не продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, постигать более глубокого понимания изученного. Данный уровень оценивается отметкой «2»</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано хорошее владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована повышенная способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<b>Критерий № 2. Сформированность предметных знаний и способов действий</b>		
<p>Ученик плохо понимает содержание выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы наблюдаются грубые ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрировано хорошее владение предметом проектной деятельности. Присутствуют незначительные ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<b>Критерий № 3. Сформированность регулятивных действий</b>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.</p>	<p>Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и</p>	<p>Работа хорошо спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены большинство этапов обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись с помощью руководителя проекта.</p>

<p>Работа не доведена до конца и представлена комиссии в незавершенном виде; большинство этапов выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. Элементы самооценки и самоконтроля учащегося отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося</p>	<p>Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p><b>Критерий № 4. Сформированность коммуникативных действий</b></p>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.</p>	<p>Тема достаточно полно раскрыта. Текст/сообщение структурированы. Основные мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Тема раскрыта полностью. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает повышенный интерес. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>



## **ИКТ и электронные образовательные ресурсы**

Презентации учителя

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>

Образовательная платформа: <https://uchi.ru/>

Видеоуроки: [https://videouroki.net/blog/nachalniveKlassi/2-free video/](https://videouroki.net/blog/nachalniveKlassi/2-free-video/)

Видеоуроки: <https://infourok.ru/videouroki>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/2class>

**Изобразительное искусство**  
**4 класс**

**1) Учебный план**

Разделы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
1.Истоки родного искусства	8		7	1
2.Древние города нашей земли	6		5	1
3.Каждый народ- художник	10	1	9	-
4.Искусство объединяет народы	10		9,5	0,5
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>30,5</b>	<b>2,5</b>

### Тематический план

Разделы, темы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
<b>1. Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>		<b>7</b>	<b>1</b>
1. Пейзаж родной земли.			1	
2. Деревня – деревянный мир. Русская изба.			1	
3. «Гармония жилья с природой».			1	
4-5. Красота человека.			2	
6-7. Народные праздники. (обобщение темы).			2	
8. «Образ древних русских городов». <b>Творческая работа.</b>				1
<b>2. Древние города нашей земли</b>	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1</b>
1. «Традиционный русский фигурный пряник».			1	
2. Гжель. Декоративно- прикладное искусство России.			1	
3. «Изразцовая печь». Знакомимся с изобразительными мотивами русских изразцов.			1	
4. Русская матрешка.			1	
5. «Красота человеческой фигуры».			1	
6.«Гармония человека с окружающей природой. архитектурой». <b>Защита проекта.</b>				1
<b>3.Каждый народ - художник</b>	<b>10</b>		<b>9</b>	<b>-</b>
1.Страна восходящего солнца.			1	
2. Портрет японской девушки (самурая).			1	
3. «Праздник цветения сакуры (японской вишни)». Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.			1	
4-5.Народы гор и степей.			2	
6. Архитектура средневекового европейского города. «Готика».			1	
7. Гербовика средневековой Европы.		1		
8-9. Костюм граждан средневековой Европы.			2	
10. <b>Обобщающий урок.</b>			1	
<b>4. Искусство объединяет народы</b>	<b>10</b>		<b>9,5</b>	<b>0,5</b>

1. Материнство.			1	
2-3. Портрет Близкого пожилого человека. «Мой дедушка».			2	
4. «Наши животные».			1	
5. 9 Мая. Поздравительная открытка.			1	
6. Тон и штриховка. Изучаем азбуку изобразительного искусства.			1	
7. «Перспектива». Изучаем азбуку изобразительного искусства.			1	
8. Натюрморт с природы.			1	
9. Натюрморт с яблоком. <b>Итоговый тест за 4 класс.</b>			0,5	0,5
10. <b>Работа над ошибками. Коррекционная работа. Обобщение тем года, четверти.</b>			1	
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>1,5</b>	<b>30,5</b>	<b>2</b>

### 3) Практическая часть программы (контроль)

№	Вид контроля, тема	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
1	<b>Творческая работа.</b>	1				1
2	<b>Защита проекта.</b>		1			1
3	<b>Итоговый тест за 4 класс.</b>				0,5	0,5
	<b>Итого:</b>					<b>2,5</b>

**4) Учебная программа**  
**Количество часов в неделю: 1 (за год 34)**

№ урока	Раздел, темы	Всего часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
	<b>I. Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений</p> <p>Овладевать навыками коллективной</p>	<p>знание видов художественной деятельности:</p> <p>изобразительной (живопись, графика, скульптура),</p> <p>конструктивной (дизайн и архитектура),</p> <p>декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <p>знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</p> <p>понимание образной природы искусства;</p> <p>эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>Уметь слушать и высказывания</p>	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p>
1	1. Пейзаж родной земли.					
2	2. Деревня – деревянный мир. Русская изба.					
3	3. «Гармония жилья с природой».					
4	4. Красота человека.					
5	5. Красота человека.					
6	6. Народные праздники.					
7	7. Народные праздники. (обобщение темы).					
8	8. «Образ древних русских городов». <b>Творческая работа.</b>					

			<p>деятельности. Работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p> <p>Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника</p>	мира;	<p>собеседников.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.</p>	
	<b>II. Древние города нашей земли</b>	<b>6</b>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города</p>	<p>способность узнавать, воспринимать, описывать и</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Добывать новые знания: находить</p>	<p>сформированность эстетических чувств, художественно-</p>

9	1.«Традиционный русский фигурный пряник».		(кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;	ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
10	2. Гжель. Декоративно-прикладное искусство России.					
11	3. «Изразцовая печь». Знакомимся с изобразительным и мотивами русских изразцов.		Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.			
12	4. Русская матрешка..		Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).		<b>Коммуникативные УУД:</b>	
13	5. «Красота человеческой фигуры». .		Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.		Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
14	6. «Гармония человека с окружающей природой. архитектурой». <b>Защита проекта.</b>		Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной культуры Интересоваться историей своей страны.  Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин) Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения		Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта;	

		<p>фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры          Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов          Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России          Создавать образ древнерусского города</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).          Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров ( Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат          Выражать и изображать праздничную нарядность, узорчье интерьера терема          Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города          Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах          Создавать многофигурные композиции в коллективных панно          Сотрудничать в процессе создания</p>		<p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;          г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>          Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.          Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



			общей композиции.			
	<b>III. Каждый народ - художник</b>	<b>10</b>	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на	<b>Познавательные УУД:</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и
15	1. Страна восходящего солнца.					
16	2. Портрет японской девушки (самурая)					
17	3. «Праздник цветения сакуры ( японской вишни)». Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.					
18	4. Народы гор и степей.				<b>Коммуникативные УУД:</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:	
19	5. Народы гор и степей.					
20	6. Архитектура средневекового европейского города. «Готика».					
21	7. Геральдика средневековой Европы.					
22	8. Костюм граждан средневековой				<b>Регулятивные</b>	

	Европы.		композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;	<b>УУД:</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	средств его выражения.
23	9. Костюм граждан средневековой Европы.		Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы.			
24	10. <b>Обобщающий урок.</b>		Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов Создавать образ древнего среднеазиатского города Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.  Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные			

		<p>произведения</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</p> <p>Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении</p> <p>Создавать коллективное панно</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать как прекрасное то, что</p>			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			человечество столь богато разными художественными культурами			
	<b>IV. Искусство объединяет народы</b>	<b>10</b>	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о	<b>Познавательны е УУД:</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
25	1. Материнство.					
26	2. Портрет Близкого пожилого человека. «Мой дедушка».					
27	3. Портрет Близкого пожилого человека. «Мой дедушка».					
28	4. «Наши животные».					
29	5. 9 Мая. Поздравительная открытка.					
30	6. Тон и штриховка. Изучаем азбуку изобразительного искусства.					
31	7. «Перспектива». Изучаем азбуку изобразительного искусства.					
32	8. Натюрморт с натуры.					

33	9. Натюрморт с яблоком. Итоговый тест за 4 класс.		<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p> <p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;	<p>пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p>	
34	10. Работа над ошибками. Коррекционная работа. Обобщение тем года, четверти.					
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				

**Приложение  
Тексты КИМ**

**Тест для учащихся 4 классов**

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? \_\_\_\_\_

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

8. Каких художников ты знаешь? Напиши. \_\_\_\_\_

## Методический инструментарий оценки достижения предметных результатов обучающихся

### Шкала оценивания:

В школе вводится пятибалльная система цифровых отметок (оценок):

- 5-"отлично",
- 4-"хорошо",
- 3- "удовлетворительно",
- 2-"неудовлетворительно",
- 1-"единица".

Устанавливаются следующие нормы оценок по предметам:

- **Балл "5"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяют главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;
- **Балл "4"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускается серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;
- **Балл "3"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;
- **Балл "2"**- ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки;
- **Балл "1"**- ставится, когда у ученика отсутствуют какие-либо знания об изучаемом материале, письменные работы не выполняются.

### Критерии оценивания видов контроля, практических работ:

**Устный опрос (в т.ч. викторины , КВН, соревнования, интеллектуальные бои и т.д. ) : , письменная работа (контрольная, самостоятельная, диктант, сочинение и т.д. ), практическая(в т.ч. лабораторная):**

отметка «5, если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует требованиям учебной программы, допускается один недочет, объем знаний составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное устное или письменное сообщение на определенную тему);
- ученик демонстрирует умение применять определения, правила в конкретных случаях, с обоснованием своего суждения, применением знания на практике, приведением собственных аргументов.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

**отметка «4», если:**

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и/или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета и объем знаний составляет 70-90% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не совсем точный ответ).

**отметка «3», если:**

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2-3 неточных ответа/или 2-4 недочета, при этом обучающийся владеет знаниями в объеме 50-70% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или в формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно.

**отметка «2», если:**

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет 20-50% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

**отметка «1», если:**

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая, проектная деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы, имеются грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет менее 20% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

## **Тестовые работы:**

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «дополните предложение» (открытый тест) оцениваются в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Пример открытого теста: прочитайте текст, заполните пропущенные места. *«В хлоропластах зеленых растений поглощается ..., выделяется ... и образуется ... только на свету. При дыхании растений и в темноте, и на свету поглощается ... и выделяется ...»*

Критерии оценок: «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

«4»: 70-90 % от общего числа баллов

«3»: 50-70 % от общего числа баллов

«2»: 20-50 % от общего числа баллов

«1» менее 20 % от общего числа баллов



**Доклад, выступление:**

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество выступления	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Адекватное использование наглядных средств
2/3	Ученик выполнил задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика выступления	Регламент выступления не соблюден, выступление сводится непосредственно к чтению текста, не поддерживается визуальный контакт с аудиторией, не выделяется времени на восприятие информации	Ученик не смог ответить на вопросы	Ученик не использовал никаких наглядных средств
3/4	Ученик справился с заданием, тема не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике выступления	Немного нарушен регламент выступления, выступающий считывает информацию со слайдов, слабо поддерживается визуальный контакт с аудиторией, мало выделяется времени на восприятие информации	Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации	Ученик не адекватно применил наглядные средства, наглядные средства не относятся к теме, или плохо ее раскрывают
4/5	Ученик	Регламент не	Ученик четко и	Ученик адекватно подобрал, разработал наглядные

справился с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика выступления	нарушен, выступающий опирается на опорный конспект, говорит своими словами, комментирует слайды, поддерживается визуальный контакт с аудиторией	лаконично ответил на все заданные вопросы	средства раскрывающие тему выступления
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------

### Электронная презентация:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество презентации	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Дизайн презентации
2/3	Ученик или группа учащихся выполнили задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика презентации	Регламент презентации не соблюден, информация, изложенная в презентации не соответствует обозначенной теме, переизбыток или недостаток текстовой информации, полностью заимствованная с литературы, Интернета	Ученик не смог ответить на вопросы	Иллюстрации низкого качества, отсутствуют необходимые таблицы, схемы графики, эффекты примененные в презентации отвлекают от содержания
3/4	Ученик или группа учащихся выполнили задание, тема раскрыта, материал систематизирован, выстроена логика презентации	Немного нарушен	Ученик ответил	Иллюстрации хорошего качества, подобрана соответствующая

	<p>группа учащихся создали презентацию, тема творческого задания не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике презентации</p>	<p>регламент презентации, информация по проблеме изложена не полностью, присутствуют незначительные недочеты, использованы различные источники информации, материал проанализирован</p>	<p>на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации</p>	<p>графическая информация, примененные эффекты немного мешают усвоению информации</p>
4/5	<p>Ученик или группа учащихся справились с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика презентации</p>	<p>Презентация разработана самими учащимися, регламент не нарушен, информация изложена полно и четко, текст на слайде представляет собой опорный конспект, отсутствует переизбыток информации</p>	<p>Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы</p>	<p>Дизайн презентации четко продуман, примененные эффекты помогают усвоению информации, не отвлекают внимание</p>

**Критерии оценивания проекта, творческой работы, творческого проекта:**

Ниже базового уровня (отметка «1», «2»)	Базовый уровень (отметка «3»)	Выше базового (отметка «4», «5»)
<b>Критерий №1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем</b>		
<p>Работа в целом свидетельствует о низкой способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; не продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, постигать более глубокого понимания изученного. Данный уровень оценивается отметкой «2»</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения;</p> <p>продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано хорошее владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована повышенная способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<b>Критерий № 2. Сформированность предметных знаний и способов действий</b>		
<p>Ученик плохо понимает содержание выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы наблюдаются грубые ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>	<p>Продемонстрировано хорошее владение предметом проектной деятельности. Присутствуют незначительные ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>

<b>Критерий № 3. Сформированность регулятивных действий</b>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа не доведена до конца и представлена комиссии в незавершенном виде; большинство этапов выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. Элементы самооценки и самоконтроля учащегося отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося</p>	<p>Работа хорошо спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены большинство этапов обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись с помощью руководителя проекта. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<b>Критерий № 4. Сформированность коммуникативных действий</b>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.</p>	<p>Тема достаточно полно раскрыта. Текст/сообщение структурированы. Основные мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Тема раскрыта полностью. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает повышенный интерес. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>

