

Аннотация к рабочей программе по учебному курсу «Мир фантазии»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии» художественной направленности предназначена для получения детьми дополнительного образования в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Программа направлена на комплексное изучение изобразительного и декоративно – прикладного творчества, использование традиционных и нетрадиционных способов развития творческих способностей обучающихся, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования. Программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей, направлена на дифференцированный подход к каждому.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Уровень программы – ознакомительный.

На ознакомительном уровне обучающимся будут закладываться основы художественно - творческой деятельности по всем направлениям: живопись, рисунок, композиция. Основные понятия «цвет», «композиция», «линия», «пятно» и т.п. Обучающиеся будут знакомиться с видами изобразительного искусства: «пейзаж», «портрет», «натюрморт» и «декоративно – прикладное искусство». Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет обучающимся овладеть рисованием несложных натюрмортов. На примере рисования простых форм предметов будет даваться представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Формироваться базовые знания по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж. Будут знакомиться с нетрадиционными техниками изображения, основные базовые формы в технике оригами, приемы вырезания, выполнять несложные аппликационные картины, панно.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- СанПиН от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Локальные акты учреждения.

Актуальность программы обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Отличительная особенность программы в том, что она ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика и декоративно – прикладное искусство.

В сравнении с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ, в данной программе большое внимание уделяется жанрам изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж), рисованию с натуры и по представлению. Обучающиеся познают современные техники декоративно – прикладного искусства и нетрадиционные техники изображения. Углубленно изучают основы композиции, цветоведения и перспективы. Знакомятся с пленэрной практикой, которая дает возможность обучающимся получить необходимые умения и навыки в самостоятельной изобразительной деятельности (выполнение набросков, зарисовок с натуры, этюдов и композиционных поисков с использованием различных материалов).

Новизна программы заключается в комплексном изучении изобразительного и декоративно – прикладного творчества, использование традиционных и нетрадиционных способов развития творческих способностей обучающихся, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также

коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования. Именно чередование разных видов изобразительной деятельности и декоративно – прикладного творчества позволит избежать потери интереса к занятиям и даст возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками. Правильно подобранные приемы и методы обучения соответствуют психологическим потребностям обучающихся, позволяющие эффективно развивать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Использование игровых методик повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

В нашем современном мире уже недостаточно просто научить детей грамотно рисовать, большое внимание уделяется развитию творчества, поощряется проявление самостоятельности, креативности, творческого подхода к выполнению заданий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мир фантазии» ориентирована на обучающихся в возрасте 7 - 8 лет. Наполняемость группы: 10 - 12 человек.

Форма обучения – очная.

Преимущества программы.

Важная функция изобразительного искусства при осуществлении взаимосвязи его с другими предметами – активизация восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления обучающихся в процессе изучения истории, литературы, природоведения и других предметов. На уроках литературы учитель часто имеет дело с таким видом изобразительного искусства, как графика, в частности с ее разновидностью – книжной иллюстрацией.

Изобразительное искусство может быть дополнительным средством активизации эмоций у обучающихся, способствующих усвоению ими знаний по литературе, истории, природоведению. Изобразительное искусство может помочь учителю сделать природоведение более эмоциональным, ярким, образным. Произведения таких жанров, как анималистический, пейзажный, натюрморт, помогают ребятам глубоко почувствовать красоту природы.

Знания, полученные на занятиях по изобразительному искусству, обучающиеся могут применить в школе на предмете черчения. Они знакомятся с различными геометрическими фигурами, развивается глазомер, приобретают навыки работать графически. Поэтому, обучающиеся приходят с такой графической подготовкой,

которую нельзя не учитывать на уроках черчения: большая часть обучающихся умеет рисовать с натуры сложные предметы, анализировать их геометрическую форму, узнавать и называть отдельные геометрические тела, плоские фигуры и т.д.

На уроках труда они занимаются с чертежом, эскизом и техническим рисунком. На уроках рисования получают первоначальные правила изображения, (навыки изображения).

Почти каждая тема по рисованию как-то связана с математикой (но особенно с геометрией – различные изображения геометрических тел, фигур). Рисование и черчение - это основная помощь математики, в частности геометрии.

Объём программы: объем программы составляет 34 часов , 1 час в неделю.

Срок освоения программы: Продолжительность реализации программы: 1 год.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия с обучающимися проводятся в форме беседы, практической работы, лекций, игры - путешествия, творческой мастерской.

Форма обучения - очная.

Основные принципы образовательного процесса.

Основными принципами образовательного процесса в рамках данной программы являются:

- Принцип преемственности (содержание более сложного материала основывается на знаниях, умениях и навыков, полученных на более ранних этапах)
- Принцип практической направленности (умение применять полученные ЗУН в другие сферы, осознание ребёнком того, что это ему всё пригодится)
- Принцип доступности (процесс усвоения знаний, умений и навыков учитывает возрастные особенности обучающихся)
- Принцип педагогического сотрудничества (ребёнок всегда может обратиться за помощью к педагогу, педагог - его друг и старший помощник)
- Принцип гуманно - личностного подхода к каждому ребёнку (поддержка личности, уважения и любви к ребёнку, веру в его творческие силы)
- Принцип опоры на личный опыт педагога.
- Принцип целостности и непрерывности (принцип, который означает, что каждая ступень, в том числе и начальная, является важным звеном общей подготовки). Осуществляется опора на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.
- Принцип от простого к сложному (каждая тема основывается на использовании знаний и опыта, полученных на предыдущих теоретических и практических занятиях, постепенное усложнение материала, как в ходе каждого занятия, так и в процессе реализации программы в целом).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие художественно – творческих способностей обучающихся посредством изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

- Обучать детей основам изобразительной грамоты и декоративно прикладного творчества.

- Развивать зрительную память, пространственное и творческое воображение с использованием нетрадиционных техник изображения.
- Развивать навыки комбинирования различных художественных приемов и материалов.
- Воспитывать художественный вкус и потребность в общении с прекрасным в жизни и в искусстве.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Основные цвета, цветовой спектр.

Теория: Основные и составные цвета. Знакомство с палитрой. Положение руки, виды линий.

Практическая часть: Выполнение практических упражнений с использованием разных линий: главные (широкие) и второстепенные (тонкие), сплошные (контурные) и прерывистые (пунктирные). Упражнение «Фиксация руки на запястье», «Раскрась палитру», «Нарисуй радугу».

Тема 2.2. Приемы рисования мазками.

Теория: Теплые и холодные оттенки. Осенние мотивы. Форма и цвет осенних листьев. Понятие фон и контраст.

Практическая часть: Рисование осенних листьев с натуры. Смешивание цветов на палитре.

Тема 2.3. Деревья в живописи.

Теория: Строение дерева (ствол, ветви, крона). Виды деревьев (поворот, изгиб, наклон). Объем дерева.

Практическая часть: Рисование деревьев в техниках: крупный мазок, «Примакивание» кистью, «Протаптывание» по бумаге кусочками поролона.

Тема: 2.4. Образы домашних и диких животных в живописи.

Теория: Анималистический жанр. Беседа о диких и домашних животных, их пропорции, внешний облик, характер, повадки и поведение. Соотношение размера изображения с размером листа.

Практическая часть: Рисование домашних и диких животных в цвете.

Тема 2.5. Птицы, рыбы, насекомые в живописи.

Теория: Беседа о птицах, их формы, размеры и пропорции. Внешний вид, повадки, общие черты и отличительные особенности. Беседа о рыбах (пресноводные, морские аквариумные). Их характерные особенности, внешний вид, окраска. Беседа о насекомых (разновидности, окраска). Понятие "Симметрия".

Практическая часть: 1. Рисование аквариума. 2. Изображение птиц в полете, и сидящих на ветке. Изображение насекомых в разных ракурсах.

Тема 2.6. Поверхность земли в живописи. Трава, земля, камни.

Теория: Беседа о богатстве родной земли. Фактура, тоновое разнообразие земли, песка, растений, травы. Понятие "ближе", "дальше".

Практическая часть: Рисование поверхности земли, травы, песка, растений.

Тема 2.7. Явления природы в живописи.

Теория: Явление природы: солнце, дождь, град, снег.

Практическая часть: Рисование облачного неба с изображением дождя (восковые мелки + акварель).

Раздел 3. Графика.

Тема 3.1. Штриховка и тушевка.

Теория: Свойства простого карандаша. Горизонтальные и вертикальные линии. Понятие «объем» (свет, полутень, тень, рефлекс, блик).

Практическая часть: Рисование шара простым карандашом (нанесение штриховки под разными углами).

Тема 3.2. Цилиндр, шар и конус.

Теория: Понятие «Базовые фигуры», «Эллипс». Особенности построения геометрических фигур.

Практическая часть: Зарисовки геометрических фигур.

Тема 3.3. Ось симметрии. Предметы вращения.

Теория: Пропорции. Этапы рисования предметов вращения.

Практическая часть: Рисование цилиндра и конуса. Нанесение штриховки.

Тема 3.4. Образ домашних и диких животных в графике.

Теория: Способы движения (перемещения) животных. Понятие «динамика» и «статика». Окрас и шерсть животных.

Практическая часть: Рисование животных в движении цветными карандашами.

Тема 3.5. Птицы, рыбы, насекомые в графике.

Теория: Домашние птицы и птенцы, их отличительные особенности. Игра «У кого кто?» Подводный мир, его обитатели. Флора и фауна реки, моря и аквариума, отличительные особенности. Разновидности насекомых (опасные, полезные, вредные, опыляющие).

Практическая часть: Рисование домашних птиц и их птенцов. Рисование подводного мира. Рисование жуков цветными карандашами. Штриховка, наложение цветов.

Тема 3.6. Домашние и полевые цветы в графике.

Теория: Беседа о цветах (полевые, комнатные, садовые, лесные). Их особенности, окраска, форма, строение. Расположение на формате. Создание тоновых переходов. Цветовые нюансы и контрасты.

Практическая часть: Рисование цветов.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 4.1. Техника художественного печатания.

Теория: Особенности художественного печатания. Печать листьями. Художественный образ дерева. Форма и цвет осенних листьев.

Практическая часть: Изображение осенних деревьев.

Тема 4.2. Техника «Метод тычка».

Теория: Особенности рисования жесткой полусухой кистью и поролоном. Понятие «Линия горизонта» (выше, ниже, на уровне глаз).

Практическая часть: Изображение осеннего леса.

Тема 4.3. Техника «Набрызг».

Теория: Виды и технология нанесения набрызга (простой и многослойный набрызг).

Практическая часть: Выполнение творческой работы.

Раздел 5. Перспектива.

Тема 5.1. Линейная перспектива.

Теория: Основные понятия перспективы. Пространственные изменения. Перспектива с одной и двумя точками схода.

Практическая часть: Рисование пейзажа в перспективе. Рисование домов в разных ракурсах.

Тема 5.2. Воздушная перспектива.

Теория: Правила воздушной перспективы. Глубина в пространстве. Отступающие и выступающие цвета.

Практическая часть: Рисование пейзажа в цвете.

Тема 5.3. Окружность и перспектива.

Теория: Расположение окружности по отношению линии горизонта. Понятие «Овал». Простые и сложные формы.

Практическая часть: Рисование кувшина.

Раздел 6. Композиция.

Тема 6.1. Композиция в живописи.

Теория: Основные понятия и правила композиции. Тоновый контраст и сближение цвета в композиции. Выделение композиционного центра. Соотношение размеров листа с изображаемым предметом.

Практическая часть: Изображение насекомых различных по форме и размеру в разной тональности.

Тема 6.2. Композиция в рисунке.

Теория: Размещение предметов на плоскости и их пропорциональное отношение друг к другу. Понятие «Видоискатель».

Практическая часть: Упражнения на составление композиции из разных предметов по смыслу. Зарисовки на формате.

Раздел 7. Натюрморт.

Тема: 7.1. Натюрморт «Комнатный цветок».

Теория: Жанр изобразительного искусства «Натюрморт». Виды натюрморта. Компонировка предметов на плоскости.

Практическая часть: поэтапное рисование натюрморта. Передача объема предметов акварельными красками. Передача настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен.

Тема: 7.2. Натюрморт с фруктами.

Теория: Натюрморт в графике. Последовательность работы над рисунком

натюрморта. Штриховка, наложение нескольких цветов друг на друга. Пропорциональное соотношение предметов.

Практическая часть: Рисование натюрморта цветными карандашами. Анализ готового рисунка.

Тема: 7.3. Натюрморт с натуры из двух бытовых предметов.

Теория: Понятие «Натура». Изменение формы предметов в зависимости от перспективы. Определение формы предметов, размещение рисунка на плоскости. Выделение композиционного центра (главные и второстепенные предметы). Художественные свойства гуаши.

Практическая часть: Выполнение эскиза, работа в цвете (гуашь).

Тема: 7.4. Натюрморт в контрожуре.

Теория: Понятие «контрожур». Освещенность и тональность. Характерные особенности цветов: форма, строение, величина. Пропорциональное соотношение вазы и цветов. Цветовое решение.

Практическая часть: Составление эскиза, работа в цвете.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговая аттестация обучающихся.

Тема 8.2. Выставка детского творчества.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих работ, отдельных упражнений по живописи, графике, нетрадиционного изображения и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

Обучающиеся будут знать:

1. Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.
2. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
3. Основы цветоведения, живописи и композиции.
4. Способы изображения нетрадиционными техниками.
5. Приемы вырезания, основные базовые формы в оригами.
6. Отдельные произведения выдающихся мастеров искусства.

Обучающиеся будут уметь:

1. Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе.
2. Владеть приемами рисования мазками, «примакиванием», «протаптыванием».
3. Составлять не сложные композиции, выполнять в цвете и карандаше.
4. Использовать нетрадиционные техники рисования при реализации творческого замысла.
5. Пользоваться схемами, шаблонами.
6. Анализировать произведения художников и выполнять копии их работ

Способ определения результативности.

С обучающимися проводится аттестация:

- Входной контроль (предварительная аттестация) – начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.
- Промежуточная аттестация – содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определенного года обучения.
- Итоговая аттестация – содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

Итогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является тестирование и итоговая выставка.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

1. Кадровое наличие педагога: педагог дополнительного образования, среднее - специальное образование, первая квалификационная категория.

2. Материально-техническое оснащение: Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов во многом зависит от правильной организации рабочего места в учебном кабинете.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов), осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда лучших детских работ разных лет, библиотеки по искусству имеются стеллажи, шкафы, полки.

Программа реализуется при достаточном материально – техническом оснащении:

- Форматы А4 и А3;
 - Кисти для рисования разных номеров;
 - Простые и цветные карандаши;
 - Восковые мелки и пастель;
 - Краски гуашевые и акварельные;
 - Баночки для воды, ластик; палитры;
 - Различные материалы для нетрадиционного рисования;
 - Инструменты и материалы для работы в разных техниках декоративно – прикладного творчества;
 - Компьютер, принтер, проектор.

С целью более широкого ознакомления с базовыми элементами разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT. Презентации, демонстрационные материалы, учебные таблицы используются на занятиях в целях развития воображения, фантазии детей. По каждому разделу программы имеются презентации.

3. Информационные ресурсы.

№	Наименование раздела	Ссылка на web-страницу
1.	Живопись.	https://masterkrasok.ru/posts/drawing/chto-hudozhnik-dolzhen-znat-o-teorii-cveta-chast-1 https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/12/11/prezentatsiya-tsvet-osnovy-tsvetovedeniya https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2020/02/25/prezentatsiya-prirodnye-

		yavleniya-na-polotnah-izvestnyh https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/04/12/prezentatsiya-risovanie-dikih-i-domashnih-zhivotnyh https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/01/19/prezentatsiya-k-uroku-izo-1-klass-krasivye-ryby-0
2.	Графика.	https://riart-nn.ru/osnovy-risovaniya/shtrihovka-karandashom-tehnika-i-vidy-kak-pravilno-delat-shtrihovku.html https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-izo-risovanie-tel-vrashcheniya.html http://ladiesvenue.ru/risunki-karandashom-dlya-nachinayushhix-cvety-poetapno/
3.	Нетрадиционные техники рисования.	https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html
4.	Перспектива.	https://aniop.ru/zakony/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-lineynaya-i-vozdushnaya-perspektiva-1905970.html
5.	Композиция.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve-3768476.html
6.	Натюрморт.	https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/natyurmort-istoriya-zhanra-i-osnovnye-vidy/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-natyurmort-3-klass-4270576.html https://uchitelya.com/izo/136136-prezentaciya-risovanie-drapirovok.html https://izokurs.ru/blog/natyurmort-iz-geometricheskih-figur/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-risunku-poetapnoe-postroenie-bitovogo-natyurmorta-metodicheskoe-posobie-3967844.html

2.2. Методическое обеспечение программы.

При проведении занятий используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский и проблемный методы

В процессе обучения применяются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная и групповая.

На занятиях используются различные формы контроля: тестирование, выставка, наблюдение, опрос, просмотр творческих работ, викторина, конкурс.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии: личностно – ориентированные, игровые, здоровьесберегающие и технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный.

Организация начала занятий, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания.

2 этап: проверочный.

Проверка усвоения знаний предыдущего занятия

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

4 этап: основной.

Усвоение новых знаний и способов действий.

5 этап: контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

6 этап: итоговый.

7 этап: рефлексивный.

Мобилизация обучающихся на самооценку, оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы: программа реализуется при достаточном материально – техническом оснащении: разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT.

Иллюстрационный материал:

Иллюстрации по разделам: жанры и виды ИЗО, цветоведение, перспектива, композиция, выдающиеся художники, нетрадиционное рисование.

Раздаточный материал:

- Пазлы: «Собери натюрморт», «Собери пейзаж», «Собери животных».
- Инструкционные карты: последовательность рисования натюрморта, пейзажа, портрета, животных.
- Проверочные тесты.
 - Кроссворды, анаграммы и ребусы по ИЗО.
 -

3.Рабочая программа воспитания.

1. Характеристика программы «Мир фантазии»

Направленность – художественная.

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет.

Количество обучающихся: 10 – 12 чел.;

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

Цель: способствовать развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самопознанию.

Задачи:

- Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся;
- Воспитывать чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

3.1.Календарный план воспитательной работы.

Художественно – эстетическое направление.

№	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата
1.	Конкурсно – познавательное мероприятие «Я юный – художник»	Развивать творческое мышление, воображение; - прививать любовь к прекрасному, к искусству; - прививать навыки общения учащихся друг с другом.	Внутри группы	Сентябрь
2.	Выставка рисунков «Мир фантазии».	Воспитывать чувство прекрасного, художественный вкус.	школа	Октябрь
3.	Конкурс рисунков «Я рисую Новый год»	Воспитывать чувство прекрасного, художественный вкус.	Школа, район	Декабрь
4.	Конкурс рисунков к 8 марта «Цветы и нежность»	– выявлять новые дарования и раскрывать творческий	Внутри группы, школа	Март

		потенциал детей; – поощрение творческой активности обучающихся.		
5.	Итоговая выставка детского творчества.	-развивать художественный вкус, воображение, фантазию, творческие навыки обучающихся; - повышать уровень художественного мастерства; - выявлять одаренных детей в области изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества.	Школа, класс	Май

Гражданско – патриотическое направление.

Задачи:

- Способствовать развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности.
- Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания.
- Изучать историю России, родного края;

1.	Игра «Моя Удмуртия – моя Родина»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям.	школа	Ноябрь
----	----------------------------------	---	-------	--------

Духовно – нравственное направление.

Задачи:

- Воспитывать культуры общения.
- Укреплять благоприятный климат в детском коллективе.
- Формировать представление обучающихся об основных правилах поведения в обществе.

1.	Акция «Спешите делать	Укреплять	Внутри	Октябрь
----	-----------------------	-----------	--------	---------

	добро»	благоприятный климат в коллективе.	группы	
2.	Опрос «Какой ты человечик?»	Вызывать эмоционально положительное отношение друг к другу.	Внутри группы	февраль

Социально – трудовое направление.

Задачи:

- Формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору;
- Воспитание уважения к людям трудовых профессий;
- Воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов.
- Развитие умений организовывать общественно полезную деятельность.

1.	Операция «Чистый двор»	Воспитание уважения к людям трудовых профессий.	Внутри группы	март
2.	Участие в акции «Весенняя неделя добра».	Развитие умений организовать общественно полезную деятельность. Формирование отношения к труду.	Улицы посёлка, школа	Апрель

Спортивно – оздоровительно направление.

Задачи:

- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью;
- профилактика вредных привычек.

1.	Квест-игра по безопасности	Формирование навыков безопасного образа жизни.	школа	Сентябрь
2.	Дни здоровья	Формирование навыков здорового образа жизни.	школа	Февраль
3.	Беседа «Здоровое и полезное	формирование	Внутри	Январь

	питание». Беседа «Интернет и дети».	осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью.	группы	Апрель
4.	Час общения «Разговор о вредных привычках»	Профилактика вредных привычек.	Внутри группы	Май.

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- конкурсы, соревнования, мероприятия, выставки;
- индивидуальные консультации с обучающимися;
- акции;
- беседы-дискуссии, игровой тренинг, экскурсии, квесты;
- просмотр обучающих видеофильмов.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности.

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Организационная работа				
1	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год.	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
2	Выявление неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей, детей, состоящих под опекой, не выполняющих обязанности по воспитанию детей, семей, находящихся в социально-опасном	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО

	положении.			
Работа с детьми				
1	Ознакомление с правилами поведения на занятиях.	Сентябрь	Внутри группы	Педагог ДО
2	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: участие в Акции «Внимание – дети!». Беседы по профилактике ДТП. Просмотр мультфильмов по правилам дорожного движения.	Сентябрь В течение года.	Внутри группы	Педагог ДО
3	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время проведения массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице».	Раз в четверть	Внутри группы	Педагог ДО
4	Профилактика отклоняющегося поведения несовершеннолетних: Имитационно – ролевые игры, арт – терапия, изотерапия, дискуссия на тему «Отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни», беседы «Здоровым быть – себя любить», «Привычка – вторая натура». Конкурс рисунков «Мой выбор – здоровье, радость, красота»	В течение года. Декабрь Май	Внутри группы	Педагог ДО
5	Проведение мероприятий по профилактике правонарушений: Беседа «У воспитанных ребят, все дела идут на лад».	В течение года	Внутри группы	Педагог ДО

Правовая квест-игра «Академия права». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья».			
--	--	--	--

Работа с родителями.

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы.	Апрель – май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Сентябрь
3	Совместные мероприятия	Совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по работе с детьми, консультации по мероприятиям с использованием соц.сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Открытые занятия, знакомство с деятельностью объединения.	Декабрь, май.
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планирование на следующий учебный год.	Июнь

Список литературы

Литература для педагога

1. Баррингтон Б. Рисуем пейзажи (перевод с английского О. Вирязовой); Москва: Эксмо, 2019 – 160 с.
2. Баррингтон Барбер. Секреты мастерства. 7 простых уроков рисования. Питер 2014 г., 130 стр.
3. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. Тюмень. Издательство Тюменского государственного университета 2012 г, 200 стр.
4. Баррингтон Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство. Москва, 2014 г.
5. Бригитта Будахази. Подарки в технике скрапбукинг. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014. – 32 с.
6. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга. Азбука рукоделия. – М.: Эксмо, 2012. – 80 с.
7. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010
8. Дюбоск Д. Как рисовать перспективу /пер. с англ. П.А. Самсонов; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001.-64 с.
9. Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство» - М. Издательский центр «Вентана — Граф», 2013.
10. Зайцева А.А. Бумажная аппликация: идеи для творческих уроков – Москва: Эксмо: 2014 – 64 с.
11. Кузин В.С., Богатырев Я.М., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс. Просвещение/Дрофа, 2021 г.
12. Кузин В.С., Богатырев Я.М., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 2 класс. Просвещение/Дрофа, 2020 г.
13. Майорова Ю.А. «Простые уроки рисования. От простого к сложному» - Издательство «Доброе слово», 2012.
14. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная). ISBN: 978-5-17-101735-4 (ООО «Издательство АСТ»)
15. Румянцева Е.А. «Веселые уроки рисования». – М.: Айрис-пресс, 2014.
16. Рылова Л.Б. «Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно - методический комплекс». – Ижевск , 2006.
17. Руднев, Иван Юрьевич Р 833 Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019.
18. Садко Ю.Г. Методическое пособие «Нетрадиционные техники рисования»
19. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. «Детство – пресс», 2001
20. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. Москва Айрис пресс, 2004
21. Танцура Н.В., Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Учебное пособие по дисциплинам художественно-

эстетической направленности, Мин-во образования Ставропольского края, Филиал СГПИ в г. Ессентуки. – Пятигорск: РИА-КМВ, 2019. – 56 с.

22. Толстых В. И. Театр оригами. М.: Изд –во Эксмо, 2001

23. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства: метод, пособие.: Новая Реальность; Москва; 2013

24. Шинкарук М. «Шедевры искусства»/ ред. группа: М. Шинкарук, Т. Евсеева, Е. Сучкова. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010.

Интернет ресурсы.

Интернет ресурсы:

1. <https://masterkrasok.ru/posts/drawing/chto-hudozhnik-dolzhen-znat-o-teorii-cveta-chast-1>
2. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/12/11/prezentatsiya-tsvet-osnovy-tsvetovedeniya>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2020/02/25/prezentatsiya-prirodnye-yavleniya-na-polotnah-izvestnyh>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/04/12/prezentatsiya-risovanie-dikih-i-domashnih-zhivotnyh>
5. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/01/19/prezentatsiya-k-uroku-izo-1-klass-krasivye-ryby-0>
6. <https://riart-nn.ru/osnovy-risovaniya/shtrihovka-karandashom-tehnika-i-vidy-kak-pravilno-delat-shtrihovku.html>
7. <https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-izo-risovanie-tel-vrashcheniya.html>
8. <http://ladiesvenue.ru/risunki-karandashom-dlya-nachinayushhix-cvety-poetapno/>
9. <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
10. <https://aniop.ru/zakony/>
11. <https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-na-temu-lineynaya-i-vozdushnaya-perspektiva-1905970.html>
12. <https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-na-temu-kompozitsiya-v-izobrazitelnom-iskusstve-3768476.html>
13. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/natyurmort-istoriya-zhanra-i-osnovnye-vidy/>
14. <https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-na-temu-natyurmort-3-klass-4270576.html>
15. <https://uchitelya.com/izo/136136-prezentatsiya-risovanie-drapirovok.html>
16. <https://izokurs.ru/blog/natyurmort-iz-geometricheskih-figur/>
17. <https://infourok.ru/prezentatsiya-po-risunku-poetapnoe-postroenie-bitovogo-natyurmorta-metodicheskoe-posobie-3967844.html>
18. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/03/13/peyzazh-ego-vidy-i-kharaktery>
19. <http://www.art-paysage.ru/article/vidy-peizazhej/>
20. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/09/20/osenniy-peyzazh-prezentatsiya-3-klass>

21. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/01/26/prezentatsiya-zimnie-peyzazhi>
22. <https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-dlya-nachalnykh-klassov-vesna-prishla.html>
23. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-risuem-portret-1869489.html>
24. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/06/risuem-cheloveka>
25. <https://fb.ru/article/174883/jizn-i-tvorchestvo-surikova-tvorchestvo-surikova-kratko>
26. <https://allpainters.ru/savrasov-aleksej.html>
27. <https://allpainters.ru/shishkin-ivan.html>
28. <http://proapplikatsii.ru/po-vremeni-goda/po-teme-letu/vidy-applikacii-dlja-detei.html>
29. <https://izobretaika.in.ua/origami/bazovye-formy-origami/>

Литература для обучающихся.

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М.А. Абрамова. - М.: Владос, 2002. - 128 с.
2. Пенова В.П. «Рисуем карандашом. Деревья, цветы, животные», Клуб семейного досуга, 2008г 5. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Малыш, 2017 г.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. М.: Просвещение, 2002 г. «Изобразительное искусство» 2 класс.
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. М.: Просвещение, 2006 г. «Изобразительное искусство» 3 класс.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. М.: Просвещение, 2006 г. «Изобразительное искусство» 4 класс.