

## **Аннотация к рабочей программе по учебному курсу «Вдохновение»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Вдохновение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Международная конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989; вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»; • Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МБОУ «Борковская ООШ»
- Положение о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ МБОУ «Борковская ООШ».

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» реализует художественное направление.

Данная программа предполагает **базовый** уровень обучения.

**Актуальность программы.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение» выражена в том, что учебный процесс построен по принципу последовательности и цикличности изложения учебного материала. Изучение различных направлений театрального искусства позволяет раскрыть многогранность творческой индивидуальности ребенка. Программа составлена с учётом требований современной педагогики, ежегодно корректируется с учётом интересов обучающихся.

Для осуществления контроля проводятся опросы, тестирование. Анализ собственных достижений и неудач, практикуемый на занятиях, способствует развитию аналитического склада мышления, необходимого для повышения своего образовательного уровня, нахождению правильных решений в различных жизненных ситуациях и адаптации в постоянно меняющемся

мире.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Практическая значимость.** Реализация программы даёт возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности, объединив при этом знания по литературе, русскому языку и истории.

**Преимственность программы.** Тематическое планирование связано с предметными программами общеобразовательной школы: по литературе и истории. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с задачами, решаемыми на каждом этапе, позволяет получить обучающимся базовые знания, которые они смогут применить в повседневной жизни.

**Объём программы – 34 часа.**

**Срок освоения – 1.09.2021 – 31.05.2022 г.г.**

**Особенности и формы реализации программы**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Основы театральной культуры
2. Театральная игра
3. Ритмопластика
4. Культура и техника речи
5. Выразительные средства в театре
6. Работа над спектаклем
7. Подведение итогов

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,

- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

**Формы обучения** – очная. При необходимости форма занятий может быть дистанционной через социальную сеть ВК <https://vk.com/club207177284>

**Режим занятий:** один раз в неделю по одному академическому часу.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи программы:**

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие речевой культуры;
5. Развитие эстетического вкуса.
6. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## Содержание учебного плана

### *Раздел 1. «Основы театральной культуры»*

1.1. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.

Теория: История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.

1.2. Театральное искусство России. Виды театров.

Теория: Просмотр презентации. Рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

1.3. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.

Теория: Просмотр видеофильма

1.4. Развитие творческой активности, индивидуальности.

Практика: Снятие зажимов, раскрепощение. Игры

### *Раздел 2 «Театральная игра»*

2.1.1 -2.1.2. Тренинг творческой психотехники актера:

развитие навыков рабочего самочувствия;

развитие творческого восприятия;

развитие артистической смелости и элементов характерности.

Практика: Общеразвивающие игры, диалог с партнером на заданную тему

2.2. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Практика: Упражнения на развитие воображения.

2.3.1. – 2.3.2. Сценические этюды:

одиночные – на выполнение простого задания;

на освоение предлагаемых обстоятельств;

парные – на общение в условиях органического молчания;

на взаимодействие с партнером.

Практика: Диалог с партнером на заданную тему

2.4.1. – 2.4.2. «Ролевая игра» (упражнение).

Практика: Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

### *Раздел 2 «Ритмопластика»*

3.1. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

3.2.1. – 3.2.2. Работа актера над образом. Логика действия:

я – предмет;

я – стихия;

я – животное;

я – растение;

внешняя характеристика;

форма (выдержка и законченность).

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения

#### ***Раздел 4 «Культура и техника речи»***

4.1. Тренинг по сценической речи .

Практика: Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения

4.2.1. – 4.2.2. Овладение техникой сценического общения партнеров:

материал для общения – внутренние чувства, мысли;

объект общения (партнер, мысль);

средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;

форма общения – приспособление;

непрерывность общения;

совокупность всех элементов общения.

Теория: Просмотр видеофильма

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

4.3.1. – 4.3.2. Словесные игры. Пластические импровизации.

Практика: Составление предложений и небольших сюжетных рассказов.

#### ***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»***

5.1.1. -5.1.2. Многообразие выразительных средств в театре.

драматургия;

декорация;

костюм;

свет;

музыкальное оформление;

шумовое оформление.

(Создание декоративно-художественного оформления).

Теория: Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление)

Практика: Создание декоративно-художественного оформления

#### ***Раздел 6 «Работа над спектаклем»***

6.1.1. – 6.1.9. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.

Практика: Репетиция

6.2. Показ театрального представления:

в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.

Практика: Показ представления

### ***Раздел 7 «Подведение итогов»***

7.1. Мероприятие, посвященное международному дню театра.

Практика: Показ представления

7.2. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.

Практика: Творческий отчет

7.3. Оформление страниц «Летописи школьного театра».

Практика: Творческий отчет

## **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

В результате обучения по программе обучающимися будут достигнуты определенные результаты:

### **Метапредметные.**

В результате занятий по общеразвивающей программе обучающиеся смогут:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию,
- сформировать познавательные интересы;
- совершенствовать навыки общения со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в создании костюмов для спектакля
- сформировать систему универсальных учебных действий и навыки работы с информацией;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ, договариваться, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию, соблюдать корректность в высказываниях.

### **Личностные.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам передачи изучаемого материала;
- адекватное понимание причин успешности или неуспешности творческой деятельности.
- Овладение способами самопознания, рефлексии
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия
- развитие актёрских способностей.

### **Предметные.**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **1. Кадровое наличие педагогов и иных специалистов. Характеристика их образования, квалификации профессионализма.**

Педагог является студентом 4 курса факультета ПиХО Глазовского государственного педагогического института имени В.Г.Короленко и имеет три года педагогического стажа учителя русского языка и литературы

#### **2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**



-Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);

-Актный зал (импровизированная сцена);

-Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной деятельности.

#### **Кабинет оснащён оборудованием:**

- Компьютер
- Музыкальная фонотека;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **3. Информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источник;**

№ п/п	Тема	Ссылка на Web страницу	Ссылка на видеоурок
	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rol-teatra-v-nashey-zhizni-3881108.html">https://infourok.ru/prezentaciya-rol-teatra-v-nashey-zhizni-3881108.html</a>	<a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5facfb979e8f0138a077a801/distacionnoe-zaniatie-teatralnoe-iskusstvo-20-veka-5fc4a88639eab6574dd78caf">https://zen.yandex.ru/media/id/5facfb979e8f0138a077a801/distacionnoe-zaniatie-teatralnoe-iskusstvo-20-veka-5fc4a88639eab6574dd78caf</a>
	Театральное искусство России. Виды театров.	<a href="https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva">https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva</a>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Театральное%20искусство">https://yandex.ru/video/preview/?text=Театральное%20искусство</a>

			<a href="http://www.kulturno-razvitiye.ru/ru/2014/05/20/2014052001-sas6-5262-b3d-sas-17-balancer-8080-BAL-5013&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=4592141119856266866">сство%20России.%20Виды%20театров.%20видео&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1631961602430309-9490043514241812001-sas6-5262-b3d-sas-17-balancer-8080-BAL-5013&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=4592141119856266866</a>
	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	<a href="https://infourok.ru/znamenitie-lichnosti-v-istorii-teatra-3685272.html">https://infourok.ru/znamenitie-lichnosti-v-istorii-teatra-3685272.html</a>	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLh2BoZBzErZcM MBZ67lin_ZyrtaQYH4WBs">https://www.youtube.com/playlist?list=PLh2BoZBzErZcM MBZ67lin_ZyrtaQYH4WBs</a>
	Развитие творческой активности, индивидуальности.	<a href="https://yandex.ru/search/?text=Развитие+творческой+активности%2C+индивидуальности.+в+театрально+м+кружке&amp;lr=142764&amp;clid=2261451&amp;win=435">https://yandex.ru/search/?text=Развитие+творческой+активности%2C+индивидуальности.+в+театрально+м+кружке&amp;lr=142764&amp;clid=2261451&amp;win=435</a>	<a href="https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Развитие%20творческой%20активности%2C%20индивидуальности.%20в%20">https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Развитие%20творческой%20активности%2C%20индивидуальности.%20в%20</a>
<b>Раздел 2. «Театральная игра»</b>			
	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uchebnogo-zanyatiya-na-temu-trening-psihotehniki-1278112.html">https://infourok.ru/konspekt-uchebnogo-zanyatiya-na-temu-trening-psihotehniki-1278112.html</a>	<a href="http://veterok113.ucoz.net/publ/informacionno_metodicheskaja_platforma/internet_portfel/panorama_pedagogicheskogo_opyta_rechevoe_razvitiye_detej_doshkolnogo_vozrasta_v_obrazovatelnom_prostranstve_doo/7-1-0-76">http://veterok113.ucoz.net/publ/informacionno_metodicheskaja_platforma/internet_portfel/panorama_pedagogicheskogo_opyta_rechevoe_razvitiye_detej_doshkolnogo_vozrasta_v_obrazovatelnom_prostranstve_doo/7-1-0-76</a>
	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	<a href="https://zapomnivse.com/imagination/uprazhnenie.html">https://zapomnivse.com/imagination/uprazhnenie.html</a>	<a href="https://yandex.ru/video/search?text=Воображение%20и%20фантаз">https://yandex.ru/video/search?text=Воображение%20и%20фантаз</a>

			<a href="#">ия%20– %20источник%2 Отворческой%20 духовности%20ч еловека.%20Упр ажнения%20на% 20развитие%20в оображения.&amp;fr om=tabbar</a>
	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	<a href="https://infourok.ru/metodiches-kaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html">https://infourok.ru/metodiches- kaya-razrabotka-etyudi-i- uprazhneniya-na-zanyatiyah- po-aktyorskому-masterstvu- 3245061.html</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9YZvbxEXP3Q">https://www.yout ube.com/watch?v =9YZvbxEXP3Q</a>
	«Ролевая игра» (упражнение).	<a href="https://infourok.ru/rolevie-igri-uprazhneniya-praktikumi-v-pravovom-vospitanii-1041046.html">https://infourok.ru/rolevie- igri-uprazhneniya-praktikumi- v-pravovom-vospitanii- 1041046.html</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cHFzv6WRQi4">https://www.yout ube.com/watch?v =cHFzv6WRQi4</a>
<b>Раздел 3. «Ритмопластика»</b>			
	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	<a href="https://infourok.ru/metodiches-kaya-razrabotka-scenicheskoe-dvizhenie-1848439.html">https://infourok.ru/metodiches- kaya-razrabotka-scenicheskoe- dvizhenie-1848439.html</a>	<a href="https://vk.com/video1678620_456239100">https://vk.com/vid eo- 1678620_456239 100</a>
	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	<a href="https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html">https://sci- book.com/akterskoe- masterstvo-rejissura/rabota- nad-obrazom-deyatelnosti- 34926.html</a>	<a href="https://vk.com/video16178460_456239018">https://vk.com/vid eo16178460_456 239018</a>
<b>Раздел 4. «Культура и техника речи»</b>			
	Тренинг по сценической	<a href="https://infourok.ru/sbornik-">https://infourok.ru/sbornik-</a>	<a href="https://www.yout">https://www.yout</a>

	речи.	<a href="http://zanyatyi-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html">zanyatyi-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</a>	<a href="http://ube.com/watch?v=1SPIL-qifzs">ube.com/watch?v=1SPIL-qifzs</a>
	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	<a href="https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-partnerom-2255560.html">https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-partnerom-2255560.html</a>	
	Словесные игры. Пластические импровизации.	<a href="https://multiurok.ru/files/karto-teka-igr-na-razvitie-plasticheskoi-vyrazitelni.html">https://multiurok.ru/files/karto-teka-igr-na-razvitie-plasticheskoi-vyrazitelni.html</a>	
<b>Раздел 5. «Выразительные средства в театре»</b>			
	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	<a href="https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-programme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-i-deti-4386236.html">https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-programme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-i-deti-4386236.html</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v4CiWfmUtoU">https://www.youtube.com/watch?v=v4CiWfmUtoU</a>
<b>Раздел 6. «Работа над спектаклем»</b>			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	<a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9M3Mw6DfNRk">https://www.youtube.com/watch?v=9M3Mw6DfNRk</a>

## **2.2 Методические материалы**

### **Методы обучения**

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация иллюстраций для спектакля, работа по готовым эскизам костюмов);
- репродуктивные;
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий)
- творческие (творческие задания: например, эскизы костюмов)

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающимися.

Групповая форма работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости.

### **Формы проведения учебного занятия**

Беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

### **Педагогические технологии**

Личностно-ориентированное обучение

Отношения «учитель – ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Здоровьесберегающая технология

Формирование необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

### **Дидактические материалы**

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеоролики, электронные презентации.

### 2.3. Рабочая программа воспитания

- Направленность объединения: художественная.

- Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

- Количество обучающихся -12 человек

формы работы;

- Цель воспитательной работы:

Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности.

- Направления воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуально-познавательное, социально-трудовое, здоровьесберегающее, художественно-эстетическое.

- Основные формы воспитательной работы по направлениям:

- экскурсии

- конкурсы, соревнования, конференции

- родительские собрания,

- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,

- тематические занятия, акции,

- беседы-дискуссии,

- просмотр обучающих видеофильмов и др.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности:

- работа с обучающимися по профилактике правонарушений;

- взаимодействие с классными руководителями;

- работа с родителями;

- календарный план воспитательной работы объединения.

### Календарный план воспитательной работы объединения

Сентябрь	Родительское собрание Экскурсия на природу
Октябрь	День учителя Выступление на празднике осени

Ноябрь	Подготовка и проведение праздника «День матери».
Декабрь	Подготовка к новогоднему празднику Новогоднее представление
Январь	Благотворительная рождественская ярмарка
Февраль	День защитника отечества Районная военно-патриотическая игра "Зарница"
Март	Подготовка и проведение к празднику «8 марта»
Апрель	Театральная весна Всероссийский экологический субботник «Зеленая весна».
Май	Конкурс чтецов «Свеча Памяти»

## 2.4 Формы аттестации. Оценочные материалы.

### Виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### Формы контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль также может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

### 3. Список используемой литературы

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.